



8.



9.



12.



13.



14.



10.



11.



15.



16.

принцип ретро предполагает  
не копирование, а цитирование

Примечательна и серия Chopard L.U.C. Quattro: это часы, которые комбинируют, с одной стороны, дизайн карманных моделей конца XIX века, а с другой — явный облик наручных часов 1960-х годов. Кстати, микс, комбинация в одной модели нескольких эпох, — это верный признак стилизации, важный знак ретро. Куда более «чистые» стилистические 1960-е годы — у моделей Glashütte Original коллекции Sixties. Художники этой немецкой мануфактуры используют синие оттенки для циферблата и рукописное начертание цифр.

И уж совсем агрессивный, игровой, чисто американский случай стилизации под дизайн 1960-х годов — это новые огромные часовые модели всеядной американской марки Jacob & Co Palatial Classic, которые уже одним своим колоссальным размером, блеском розового и желтого золота, лазоревыми цветами, а также гильошированными рисунками циферблатов способны привлечь внимание.

Не менее любопытно наблюдать за часовой стилизацией тех компаний, которые не являются по рождению часовыми марками. К примеру, мужская серия Dior Chiffre Rouge, придуманная бывшим дизайнером великого французского модного дома Эди Слиманом, — это военизированная, модная, «гаражная» нуар-стилизация под 1980-е годы. Вполне возможно, что именно модель Dior Chiffre Rouge следует считать эталоном современного часового ретро. В этих часах чувствуется и понимание принципиальной костюмной задачи; в них есть и «коды» эпохи, в них также звучит стилистическая нота. Словом, это часы, которые не существуют сами по себе как инструмент, как четкая и практическая часовая функция. Их цель — в ином, в подчеркивании определенных временных стилистических примет и соответствии модному гардеробу.

Военная и спортивная тематика хорошо ложатся на платформу ретрочасов: вот почему часовщики с большим счастьем подражают своим собственным архивным моделям милитаристской или спортивной направленности, в большей степени авиационной или автомобильной. Но, конечно же, старые модели претерпевают значительные изменения. Как мы уже отметили выше, в первую очередь эти изменения касаются размера корпуса (он увели-

8\_ **Patek Philippe**  
Gondolo Rose Gold Men

9\_ **Breguet** Heritage  
Phases Moon

10\_ **IWC** Portofino  
Monopusher

11\_ **Jaquet Droz**  
Grand Heures Minute  
Quatieme

12\_ **Glashütte**  
Original Sixties

13\_ **Vacheron**  
Constantin  
Traditionelle

14\_ **Петродворцовый завод**  
«Победа»

15\_ **Breitling**  
Transocean  
Day & Date

16\_ **Breitling**  
Montbrillant 1

чивается), материалов, из которого его изготавливают, а также цветовой палитры. Но тем не менее часовщики и часовые дизайнеры стараются не отходить от ключевых признаков выбранного в наперсники стиля, и здесь в дело вступают как раз заметные детали.

К самым важным из них нужно отнести разнообразные формальные элементы — стрелки, заводные коронки, «ушки», драгоценные застежки ремешков, дизайн цифр или цифровых меток, прострочка кожаного ремешка (а также тип и цвет кожи для него), рисунок звеньев браслета (наиболее историческим и на самом деле стопроцентно стильным следует признать в данном случае мелкотравчатое «миланское плетение», которое так часто используют дизайнеры Breitling при создании своих моделей в духе 1960-х годов).

Компания Panerai, легендарная итальянская марка с бравурной милитаристской биографией, сама по себе есть одна грандиозная мануфактура, чье творчество основано на стилизациях. С одной стороны, всем прекрасно известно, что Panerai плодотворно и мужественно работала для различных подразделений вооруженных сил Италии, а с другой — с середины 1990-х годов у марки развилась серьезная, хорошо описанная в научных трудах историка Франко Колони гражданская история. Эту историю обожают поклонники, фанаты, коллекционеры, включая и собирателей часов из тех стран, против которых Италия воевала во Вторую мировую войну. В Panerai активно и логично выпускают часовые реплики, а также часы, стилизованные под исторический средиземноморский милитаристский стиль: к подобным моделям стоит отнести легендарную пару часов Radiomir California 3 Days Acciaio 47 mm и Luminor 8 Days Marina 44 mm. Обе модели — исторические, в большинстве современных вариаций дизайнеры Panerai используют старые творческие коды и даже, как повторяют в самой марке, нередко почти полностью копируют исторические образцы 1930–1950-х годов. Неизвестно, не лукавят ли они при этом, но часы Panerai всегда выглядят стилистически образцово и орнаментально и технически безупречно, что говорит о том, насколько тонко и метко итальянские мастера способны ошутить и воплотить ту или иную эпоху.