



TIFFANY & CO. | КОЛЬЕ, БРАСЛЕТ И КОЛЬЦО MASTERPIECES



CARTIER | СЕРЬГИ И БРАСЛЕТ ETOURDISSANT



CHOPARD | КОЛЬЦО FLEURS D'OPALES



LOUIS VUITTON | БРАСЛЕТ И КОЛЬЦО ACTE V/THE ESCAPE



PIAGET | БРАСЛЕТ SECRETS & LIGHTS — A MYTHICAL JOURNEY BY PIAGET



ALEXANDRE REZA | БРАСЛЕТ DUNE



GIAMPIERO BODINO | БРАСЛЕТ CHIMERA

Удачная вторая серия и коллекция Acte V/The Escape от Louis Vuitton — продолжение представленной в прошлом году коллекции Acte V. Вдохновленная стримлайном, она отличается дизайном одновременно чистым и функциональным. Особенно лаконичны, но и особенно хороши предметы из линии Newport.

Оливье Реза, сын легендарного Александра Реза и продолжатель его ювелирного дела, представил новые украшения (в высоком ювелирном искусстве Alexandre Reza нет места коллекциям, как и большому числу изделий) в закрытом салоне на Вандомской площади.

Самое интересное из них — браслет Dune из розового золота с более чем 32 каратами бриллиантов, который ювелирное ателье создавало более двух лет!

Схожий принцип представления украшений и у гостя из Италии Джампьеро Бо-

дино — креативного директора группы Richemont, а ныне и главы собственной ювелирной марки Giampiero Bodino. Он в салоне отеля «Бристоль» представил пополнение своих линий Primavera, Tesori del Mare и Chimera. Браслеты в виде змей из последней вышли особенно эффектными, а кроме того, редким удачным переложением античных форм и мотивов на современный ювелирный лад.

В гостях в Париже представил новую коллекцию и швейцарский дом Piaget. Secrets & Lights — A Mythical Journey by Piaget стала продолжением представленной двумя годами ранее A Mythical Journey by Piaget. Как и первая часть, новая коллекция посвящена Великому шелковому пути, но на сей раз — двум городам на этом маршруте. Венеции и Самарканду. А оттого в коллекции много арабесок и бирюзы, в честь Самарканда, а вот перья — это уже дань уважения Вене-

цианскому карнавалу. Над украшениями с плюмажем — браслетом, украшением для головы и брошью — работала лучший плюмажист в мире Нелли Сонье. Это не первый ее опыт в ювелирно-часовом деле (ранее она уже сотрудничала с Harry Winston) — и опыт определенно удачный.

Еще один гость Парижа — Chopard. Став членом Federation Francaise de la Couture, дом начал пользоваться своим положением и представлять коллекции во время недель haute couture. Зимой он в Париже дебютировал, а летом уже развернулся в полную мощь. Главной летней новинкой стала линия из шести колец (правда, на момент парижского показа было готово только три из них) Fleurs d'Opales. Экзотические, кажущиеся хищными цветки выполнены в сочетании титана с золотом, поверхность которых инкрустирована цветными драгоценными камнями.

Заокеанским гостем Недели haute couture стал Tiffany & Co., представивший здесь новую коллекцию Masterpieces. «Шедевры» интересны не только дизайном, отсылающим к ар-деко и голливудскому гламуру 1940-х, но и тем, что это совершенно новая для дома концепция: если раньше центральной коллекцией года для Tiffany & Co. была весенняя премьера Blue Book, то теперь ее балансирует осенний запуск Masterpieces, который обещают сделать ежегодным. Любопытно, кстати, где, начиная с 2016-го, ее будут запускать: Tiffany & Co., в отличие от большинства упомянутых здесь брендов, в биеннале не участвует. Но, может, начнет. Ведь Louis Vuitton уже заявил о своем возвращении после перерыва, а от Chopard такое заявление очень хочется услышать в самое ближайшее время.

Картина летних ювелирных премьер была бы неполной без Cartier, представившего коллекцию позже всех — в конце июля в Антибе. Etourdissant — это великое ювелирное собрание, коллекция на самом деле «Ошеломляющая» (а именно так переводится ее название с французского). В Антибе показали чуть больше половины — 62 украшения из 122, но этого было достаточно, чтобы оценить размах. И редчайшие камни, и сложные техники, и фирменные мотивы, получившие новую интерпретацию. Так, тугги-фрутти сделали более упорядоченным и геометричным, а пантеру вырезали в черной яшме. Финальным аккордом Etourdissant стал браслет с сапфиром в 197,8 карата! Браслет выполнен из платины с бриллиантами, центральный сапфир из него можно вынимать, заменяя элементом из горного хрусталя. Но и это не все: сам сапфир ранее принадлежал Романовым, один раз он уже попадал в руки Cartier в 1928-м и позднее был оправлен в кольцо польской оперной певицы Ганны Вальска, а недавно дом заполучил редкий камень снова, выкупив его у дилера. И новый браслет — не только блестящая точка всех летних премьер, он еще и прекрасное доказательство того, что лучшие ювелиры имеют полное право быть в Гран-Пале в дни выставки, ныне известной как Биеннале антикваров. Ведь один этот браслет Cartier может рассказать историй больше, чем целые антикварные стенды.