

Драгоценный парад

Новые коллекции haute joaillerie

Анна Минакова |



CHANEL JOAILLERIE | СЕРЬГИ, КОЛЬЦО И БРОШЬ LES TALISMANS DE CHANEL



BVLGARI | КОЛЬЕ GIARDINI ITALIANI

БУДУЩИЙ ГОД станет последним годом проведения парижской Биеннале антикваров. Но никакой трагедии: выставка с 2017-го вернется, правда, уже в ежегодном формате — и потому не очень понятно, под каким названием. И это — маленькая победа ювелиров над антикварами, ведь биеннале полностью соответствовала своему названию лишь однажды — в год первого проведения выставки в 1962 году. Уже с 1964-го делить стенды с торговцами стариной стали ювелиры. Состав драгоценных участников менялся, ювелиры то уходили, то приходили вновь, но в последние годы с момента возвращения выставки в Гран-Пале за Биеннале антикваров закрепилась слава одного из главных ювелирных событий мира, ведь именно здесь раз в два года главные ювелирные дома представляют свои новые коллекции haute joaillerie. Причем этот ювелирный парад вполне сравним с парадом военных: главная цель — поразить зрителя, заставить его затаить дыхание от мощи драгоценного арсенала. Именно эта мощь и смуглила антикваров, когда-то добровольно решивших делить с ювелирами выставочное пространство: блеск бриллиантов так слепил посетителей биеннале, что антикварам начало казаться, что ничто другое в поле зрения уже не попадает. Синдикат антикваров искал разные варианты решения: были предложения и убрать всех ювелиров с выставки, и разделить их с антикварами на год через год, но кавалеры бриллиантовых орденов одержали победу. В итоге биен-

нале перешла в ежегодный режим и место под нефом Гран-Пале на выставке нового формата обещают найти всем.

Для профессионалов и любителей ювелирного искусства это событие радостное, но и прерывающее другую славную традицию: в годы между биеннале ювелирные дома расщеплялись по городам и странам, представляя свои новые коллекции haute joaillerie. Конечно, наибольшая концентрация драгоценных новинок наблюдалась в Париже, на разных площадках в дни Недели haute couture, но все же было время передохнуть между просмотром шедевров. А теперь — только по пути от стенда к стенду Гран-Пале.

Нынешний год — хорошее завершение старой традиции, ведь коллекции получились настоящим финальным аккордом. Но обо всем по порядку.

Летний высокий ювелирный сезон открыл итальянский дом Bvlgari. В первой

декаде июня итальянские ювелиры попросили всех в сад. Именно в традиционном саду на флорентийской вилле состоялся премьерный показ коллекции Giardini Italiani, вдохновленной, как нетрудно догадаться, теми самыми итальянскими садами, появившимися во времена Ренессанса. Сады Bvlgari — это не листики с цветочками (хотя и им, разумеется, нашлось место; самое интересное в этой части — колье Spring Ecounter, инспирированное украшением 1969 года из музейной коллекции дома), прежде всего — это цвета и геометрия. Апофеоз садовой геометрии — существующие в версиях с разными драгоценными камнями колье Sparkling Hearts, вдохновленные садами Боболи.

Примерно в то же время и также вдохновившись садами, но уже садами секретными (типичными для Милана), представил коллекцию и другой итальянский дом — Pasquale Bruni. Коллекция Giardini Segreti

(«Тайные сады») вышла под стать названию — дискретная и в нужной степени романтическая. Особенно интересны в ней крупные кольца с сердцевинкой из морганита, берилла или аметиста и лепестками в деликатном снежном паве эффектом деграде.

Далее высший ювелирный свет переместился на Лазурное побережье, где в конце июня в Монако Van Cleef & Arpels показал свою коллекцию Seven Seas. Посвящена она, как то очевидно из названия, морям и океанам. «Семь морей» — старое образное выражение, обозначавшее Мировой океан, и название сборника Кипплинга по совместительству. Van Cleef & Arpels провел водные границы следующим образом: Аравийское море, Красное, Средиземное, Черное, Каспийское, Адриатическое и большая единая часть — Индийский и Атлантический океан — именно так называются семь линий Seven Seas. Каждая — со своим характером. От традиционных для ювелирного освоения темы океана украшений в белосиней гамме до нестандартных цветовых решений в тонах красного и розового — с розовыми сапфирами, кораллами и шпинелями в украшениях из частей Mediterranean Sea и Red Sea. Коллекцию Seven Seas глава ювелирного дома Никола Бос называет «круизной» — и это, как объясняет президент Van Cleef & Arpels не только настроение коллекции с ее легкомысленными морскими звездами, фламинго и рыбками, но и то, что вещи созданы более простыми и удобными в носке и — относительно цен Van Cleef & Arpels — более доступными. Но все