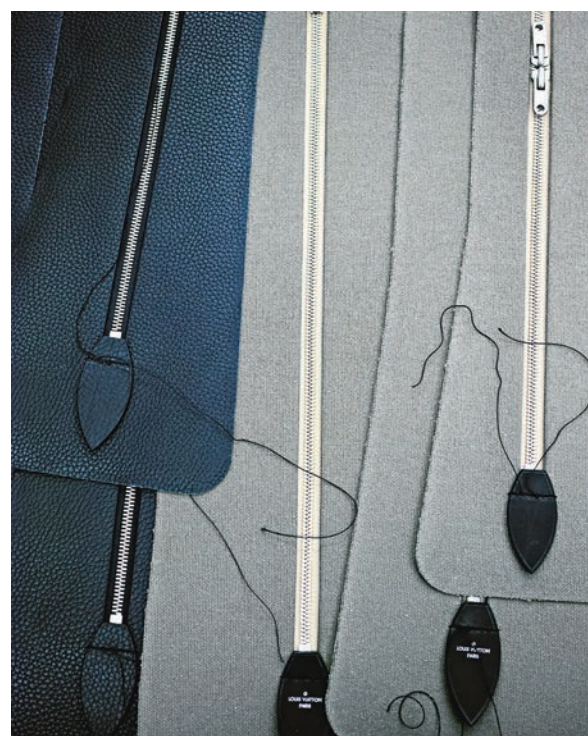




Не обошлось и без развития темы «британской волны»: из школьной униформы были заимствованы полоски, а также крой жакетов и двубортных полупальто с золотистыми пуговицами. Платья-мини, расшитые пайетками, намекают на образ Твигги.

Если присмотреться внимательно, то практически в каждый предмет гардероба добавлена отделка кожей — так Николя старается подчеркнуть связь коллекции с ДНК Louis Vuitton, исторически известной своей мастерской работой с этим материалом. Помимо телячьей кожи тонкой выделки в новой коллекции широко используется кожа угря, окрашенная в бордовый, кроваво-красный, апельсиновый, иссиня-черный и цвет сажи. Она идет на пошив платьев с короткими рукавами или же совсем без них, юбок, а также ботильонов и сапог с предельно узким, скульптурным голенищем. И одежда, и обувь выполнены в стиле печворк. Надо сказать, что в подиумном варианте Жескьер вообще не предлагает альтернативы: либо сапоги, либо ботильоны, все с круглым мысом и каблучком, созданным по мотивам орнамента Monogram



— с отпечатком в виде четырехлистного цветка или звезды. Конечно, в коммерческой коллекции, которую в дополнение к подиумной можно будет увидеть в магазинах, окажутся все типы обуви, которая может понадобиться современной женщине: от балеток и мокасин до классических лодочек. Но своей бескомпромиссностью