



КОСТЮМНАЯ БИЖУТЕРИЯ
МАРКИ ПРОИЗВОДИТСЯ
С МАКСИМАЛЬНЫМ
ПРИМЕНЕНИЕМ РУЧНОГО
ТРУДА. ЕЕ КОЛЛЕКЦИЯ
ИЗ СЕЗОНА В СЕЗОН
РАСШИРЯЕТСЯ



главы коллекции подчеркивали детали: воротник с воланом или простая «крестьянская» застежка переда платья на пуговицы.

Дух 1960-х из другой части коллекции передан при помощи ярких принтов, главными действующими элементами которых выступили «бытовые» предметы: фен, американские модели автомобилей, щипчики для завивки ресниц, а также представленная в первой коллекции Жескьера маленькая сумочка petit malle, внешне напоминающая сундучок. Чтобы создать идеальный орнамент на ткани, все предметы будущей коллекции были сначала выполнены из белой бумаги, на которую в ходе моделирования были наклеены все эти изображения. В каждую часть Никола старается привнести дух максимально ручного производства, как будто каждый предмет гардероба шьется на заказ в ателье: именно поэтому здесь так кропотливо подбираются орнаменты, столько времени

тратится на сборку одежды из множества разрозненных кусочков ткани, скрупулезно выбирается цвет подкладки и заказывается особая в каждом случае фурнитура.

Есть в коллекции и оммаж 1970-м: этот период переживает сейчас очередное переосмысление в творчестве передовых дизайнеров. Никола же в работе над коллекцией думал о Дэвиде Боуи, Джимми Хендриксе, а также о собирательном образе счастливой и беззаботной посетительницы «Вудстока» рубежа 1960-х и 1970-х. Так здесь появились, к примеру, короткие плюшевые куртки с психоделическим сочетанием орнаментов, изображающих диковинных птиц, животных, а также цветочные поляны, на золотистых подкладках. Сюда же был добавлен вдохновленный спортивными костюмами трикотажа, а также узкие брюки из неопрена будто от водолазных костюмов с наколенниками, напоминающими байкерское обмундирование (еще две страсти Жескьера).

