



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЖИ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА АКСЕССУАРОВ И ОДЕЖДЫ — ФИРМЕННЫЙ ПРИЕМ LOUIS VUITTON

ПОМИМО ТЕЛЯЧЬЕЙ КОЖИ ТОНКОЙ

выделки в новой коллекции широко используется кожа угря, окрашенная в бордовый, кроваво-красный, апельсиновый, иссиня-черный и цвет сажи

всего была похожа на французскую певицу Франсуазу Анри из 1960–1970-х. Такие же длинные волосы и челка, небрежно отброшенная набок, верхняя одежда с острыми воротничками, контрастные полоски, А-образный силуэт, юбки чуть выше колена, неизменные ботильоны или сапоги-чулки, много кожи, матовой и глянцевой, много сочетаний плотных, фактурных и летящих тканей, много коротких рукавов, много женственности и простой, доступной красоты, о которой в погоне за сиюминутными тенденциями и яркими однодневными образами все почему-то забыли. Взамен передовой моды, стремящейся перегнать всех, француз-



ская марка получила не взгляд успешного и талантливого американского дизайнера на женщину из Франции, а восприятие француженки французом по рождению (пусть даже и выросшим в Вене). И девушка Louis Vuitton в своей новой интерпретации осталась по-прежнему независимой и сильной, но у нее появилась душа, юношеская трогательность и большая внутренняя свобода от стереотипов, всего навязываемого и наносного.

Новая коллекция сезона весна-лето 2015 — третья по счету для Жескьера (если учитывать и круизную коллекцию, пред-

ставленную публике в середине мая 2014 года в Монако). Эта коллекция продолжает развивать образ именно не парижанки, а живущей более расслабленно француженки, и одним из главных моментов в работе над одеждой и аксессуарами стало особое внимание, уделяемое командой Николая работе с новыми для бренда материалами и техниками, а также их сочетанием. В коллекции одежды прослеживаются сразу несколько тем. Одна из них — романтизм. Она представлена полупрозрачными черными и белыми платьями, вдохновленными ажурным нижним бельем середины прошлого века. Эти платья выполнены в технике кроше, фактически собраны из связанных вручную крючком полосок разной степени прозрачности, основным мотивом в которых стал квадрат (отголосок ключевого для марки орнамента «шашечки» Damier), а также стилизованная литера V, напоминающая о принадлежности к великому модному дому. Романтический настрой этой