



ПРЕЖДЕ ЧЕМ БУДЕТ ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТОГО ИЛИ ИНОГО ПРЕДМЕТА В КОЛЛЕКЦИИ, ОН СОБИРАЕТСЯ ВРУЧНУЮ В СТУДИИ. ЧАСТО ДАЖЕ ИЗ БУМАГИ, РИСУНОК С КОТОРОЙ ПОТОМ БУДЕТ В ТОЧНОСТИ ВОСПРОИЗВЕДЕН НА ТКАНИ



выбрал новым креативным директором Жескьера, ушедшего с аналогичного поста в Balenciaga в ноябре 2012-го.

Николя знали по грамотной работе с архивами, умению превращать главные хиты прошлого в уверенные хиты настоящего, а также склонности к футуризму, которая неизменно отражалась в коллекциях и стала своеобразным почерком. Наверное, такого же ждали критики и поклонники его творчества из 1997–2012 годов, но девушка Louis Vuitton на первом показе бренда в марте 2014-го не стала гостьей из будущего: на ней не было надето поблескивающих металлических пластинами леггинсов, как не было и короткой летной куртки с огромным воротником, не оказалось и жестких неопре-новых платьев с дополнительным объемом в области плеч и всего прочего, за что Николя знали и любили. Логично, что не оказалось там и переработанных архивов времен Марка Джейкобса. Вместо космической девушки на подиум вышла земная: она больше

