

НАМ ПОРА РИСКОВАТЬ ФАБРИЦИО БУОНАМАССА, BVLGARI



— Bvlgari, Lvcea, 2015

наша задача — как можно эффективнее играть с привычными кодами

Фабрицио Буонамасса руководит часовым подразделением великого дома Bvlgari. И, надо полагать, создавать часы в доме, который велик в первую очередь своими драгоценностями, совсем не просто.

— Вы показываете новинки во время Салона высокого часового искусства, но при этом в нем не участвуете. Презентуете часы скромно, на втором этаже женевского бутика...

— Во-первых, в это время в Женеву прилетает множество журналистов и байеров, и мы хотим показать им наши новые часы. Во-вторых, пользуясь случаем, мы устраиваем такую маленькую предбазельскую выставку.

— Что нас ждет через два месяца в Базеле?

— Я могу показать вам, конечно, не все. Вот, например, будет новая версия мужской модели Osta — с фантастическим глубоким синим циферблатом. Чтобы сделать такой циферблат, мы положили целых семь слоев полированного лака. Я должен сказать, что модели Osta пользуются большим успехом. Это не просто часы итальянской породы. Это особенные, римские часы. Они хороши и в любом размере. Ведь главное в них — форма.



— Bvlgari, Tubogas, 2014

— Что будет с женскими моделями, в первую очередь с часами Lvcea — базовой линией, которую вы запустили в 2014 году?

— Lvcea раньше были только на металлическом браслете — из стали, золота либо из того и другого. Строение браслета говорило внимательному зрителю о многом. Например, его звенья напоминали звенья наших легендарных исторических часовых моделей Serpenti. В браслете Lvcea они были сложены почти таким же способом.

— Зачем же вы предложили ремешок вместо браслета, изменив сложившееся эстетическому правилу?

— Любая коллекция нуждается в развитии, и Lvcea — не исключение. Мы предлагаем цвет. Много цвета. Море! Это и нежно-розовый, и глубокий оттенок фуксии, и голубой, цвета морской волны, и оранжевый, желтый, зеленый. При этом можно выбрать и модели Lvcea с классическим металлическим браслетом. Они остаются в линейке.

— Какие часы вы покажете в Базеле?

— Наша главная задача сегодня — как можно эффективнее и глубже играть с нашими привычными кодами. На самом деле мало кто знает, насколько богата часовая история Bvlgari. Столько в ней секретов и находок. Мы покажем новые варианты Bvlgari-Bvlgari — это будут восхитительные объекты формата black tie. Плюс новые женские часы с усложнениями и прелестными разноцветными эмалевыми птицами, которые мы создали не просто так, это оммаж нашей исторической коллекции Naturele. Нам важно развивать и хорошо известные коды. Например, мы почти воссоздали нашу культовую коллекцию часов Tubogas, которая открыла целое направление в часах-пружинах. Не будем забывать о том, что и Serpenti — это часы-пружины, только они всегда были истинно ювелирными часами. Мы также возродили — и успешно — наши ювелирные часы высокого драгоценного класса. Во-первых, я имею в виду модели линии Diva — те, что с бриллиантами и ослепительными изумрудами, победили в ноябре на престижном часовом конкурсе в Женеве. Кроме того, у нас есть невероятные часы MVSA. Они напоминают римскую мозаику — только собранную из драгоценных камней.

— Будут ли сложные с точки зрения механики часы?

— Да, мы собираемся показать новую модель в корпусе, характерном для стилистики Daniel Roth — марки, принадлежащей Bvlgari. У этих часов особая форма. Сам корпус будет полностью стеклянным, внутри — механизм турбийона. Есть у нас и еще один стеклянный эксперимент. Довольно необычные часы с круглым корпусом из черного сапфира и прозрачным стеклом. Сквозь него можно увидеть работающие части кружевного механизма. Понимаю, что на фоне столь величественных римских Osta они смотрятся авангардно, но нам пора переходить и к рискованным идеям тоже.

Беседовала Екатерина Истомина