

# «АРТИСТ» И ЧАСОВЩИК О КАРЬЕРЕ ЖАНА ДЮЖАРДЕНА МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ

Кому-кому, а Жану Дюжардену определение «тяжеловес» ну никак не к лицу: что, как не изощренная легкость, принесла ему и каннский приз, и «Золотой глобус», и премию BAFTA, и «Оскар» за роль звезды немого кино Джорджа Валентайна в «Артисте» (2011) Мишеля Хазанавичуса. Однако же как еще назвать актера из провинциальной на голливудский взгляд Франции — даже его имени еще три года назад никто в Калифорнии не слышал, — снимающегося отныне у «самых» Мартина Скорсезе («Волк с Уолл-стрит», 2013) и Джорджа Клуни («Охотники за сокровищами», 2014).

В «Мебиусе» (2013) Эрика Рошана его Моисей — вор в законе и суперагент ФСБ, расплывшийся самыми модными колымскими тату и выдающий себя за канадского писателя, одерживает верх над вредным олигархом Иваном Ростовским — «самим» Тимом Ротом. И на зависть всем олигархам носит на руке часы F.P. Journe. Хотя сам Франсуа-Поль Журн всегда говорил: «Единственные звезды для меня — это часы», но и он не устоял, как не устоял Голливуд.

Утвердиться в Голливуде не удалось ни Алену Делону, ни Жерару Депардье. Дюжарден берет за них реванш — играючи, как все, что он делает. Делон пытался «открыть Америку» в тридцатилетнем возрасте, в ауре звездного актера Антониони и Висконти: тогда, в середине шестидесятых, даже Голливуд «велся» на высоколобое авторство. Дюжардену выпала козырная, оscarовская карта за четыре месяца до его сорокалетия: так не бывает. Тем более что в отличие от космополитической славы Делона слава Дюжардена отличалась чрезмерным французским колоритом, что лишало его и тени шанса на интернациональный успех.

Участник модной «банды», выступавшей по кафе-театрам и барам. Звезда сверхпопулярного пародийного телесериала «Парень и девушка» (1999–2003). Французский анти-Бонд, неотразимый мачо, не отличающийся умом и сообразительностью, в фильмах того же Хазанавичуса «Агент 117: Каир — шпионское гнездо» (2006) и «Агент 117: Миссия в Рио» (2009). Короче говоря, «Брис из Ниццы» (название этого фильма Джеймса Юта в российском прокате перевели, польстив герою, как «Брис Великолепный»).

О популярности Дюжардена на родине красноречивее всего говорит то, что организаторы антипремии «Жерар» в 2005 году ввели в ее регламент специальную номинацию: «Худший фильм года с участием Жана Дюжардена». Впрочем, это нечто большее, чем популярность: это любовь. Наподобие искренней любви французов к шпионским романам 1950-х годов о подвигах какого-нибудь Гориллы или Черного Монокля или — вполне академическое жанровое определение — к «тупому и злобному» юмору.

Но в то же время если кто-то и мог претендовать на продолжение старой, доброй традиции плутовского кино, то это Дюжарден. Его аферист Кэш в «Отпетых мошенниках» (2008) Эрика Беснара достойно наследовал обаятельным жуликам из фильмов 1960–1970-х годов.



— Моисей — вор в законе и агент ФСБ, выдает себя за канадского писателя, «Мебиус», 2013

В «мебиусе» моисей дюжардена на зависть олигархам носит титановые часы f.p.journe

Зато «Артист» никак не вписывался в логику французской киноиндустрии, никак не вязался с имиджем Дюжардена, да и он сам на первых порах отбивался от роли Валентайна руками и ногами. Телевизионные боссы смеялись над олухами, просившими у них денег на черно-белый и немой фильм. Госкомиссия отказалась выдать продюсерам аванс. Потребовалась интуиция молодого хищника Тома Лангмана, продюсера дилогии о гангстере Месрине и «Астерикса с Обеликсом», чтобы «Артист» состоялся.

Когда на сцену лос-анджелесского театра «Кодак» взлетели за своим «Оскаром» Дюжарден и его напарник по «Артисту» джек-рассел-терьер Агги, возникла полная иллюзия, что явился сам Валентайн со своим песиком Джеком. Актер и

персонаж нашли и полюбили друг друга: чистейшая, ничем не замутненная, почти не встречающаяся гармония.

Изумительно, что так же нашли друг друга и Дюжарден с Александрой Лами. На протяжении четырех лет изображая на телеэкране супругов Лулу и Шушу, они в конце концов в июле 2009 года поженились.

Обычно, восхищаясь «игрой» животного на экране, говорят: «Ну совсем как человек!» В случае с Дюжарденом-Валентайном этот комплимент хочется поставить с ног на голову, воскликнув — и в этом не будет ничего обидного для актера,



— В 2011 году потребовались невероятные усилия, чтобы «Артист» с Жаном Дюжарденом в главной роли состоялся