

Gaultier Paris

На территории вампиров и рок-звезд

Александр Щуренков |



ФРАГМЕНТ КОЖИ С ПЕРФОРАЦИЕЙ И ТИСНЕНИЕМ



ТЕМОЙ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ

haute couture ателье Gaultier Paris стали одни из главных персонажей современной поп-культуры — вампиры

НЕСМОТРЯ на то что Жан-Поль Готье — ученик Пьера Кардена, в своих коллекциях он далек от футурологии, минимализма и мечтаний о космосе. Его больше увлекают вымышленные герои и их жизнь — кажется, из настоящей жизни ему важны лишь те, кто старательно, снова и снова пытается вернуть бурлеск не только как жанр легкого и безумного спектакля, но и как стиль жизни. Коллекции Готье бывают академичными, но никогда скучными. В каждой из них он пытается познать другой мир, разбить его на части и собрать в причудливом, только ему ведомом порядке. В разные годы его коллекции высокого портнов-

ского мастерства были посвящены Индии, России, да что там — даже улице как культурному явлению. Он всегда щедро использовал ткани, сотнями метров закручивал их в огромные, стогообразные, фантазмагорические юбки и платья, разрезал привычные предметы гардероба, множил детали, а затем заново сшивал их, превращая любой предмет одежды в скульптурную композицию. Ему не жалко кружев, бисера и совершенно новых декоративных элементов вроде осколков стекла и прочего бытового сора, ведь в его работах они играют важную роль — подчеркивают характер платья. И если раньше все его изыскания были связаны

с путешествиями по миру и поиском себя в культурах других народов, то сейчас он все больше погружен в анализ субкультурных явлений окружающего его мира. Темой новой коллекции haute couture ателье Gaultier Paris стали вампиры как одни из важных персонажей современной поп-культуры. Девушки-модели с выбеленными лицами и высокими прическами напоминали о фильме «Дракула» Фрэнсиса Форда Копполы, однако в студии Готье можно было разглядеть и другие источники вдохновения. Им стал, к примеру, портрет Мэрилина Мэнсона с розовыми глазами и фейсконтрольщица из лондонского клуба начала 1980-х по имени Скарлет с белыми волосами. Вампирская тематика отражена и в выборе цветовой гаммы. Готье описывает их расцветки как «кроваво-красный, девственно-белый, могильно-черный, серебристый как клинок ножа и золотой — как цвет религии». При всей увлекательности мифологии не

стоит терять из виду то, что говорит этот прежде всего виртуозный модельер и закройщик. Его платья — и длинные вечерние, задрапированные вручную, и несколько старомодные, с кринолинами, — выделяют женщину из толпы.

