

# Valentino

## По закону прерафаэлитов



**НОВАЯ** кутюрная коллекция Valentino — очередной реверанс великому искусству. Мария Грация Кьюри и Пьер Паоло Пиччولي продолжают интерпретировать классические произведения — после коллекции, посвященной шедеврам мировой оперы, дизайнеры решили отдать дань искусству прерафаэлитов. На показе они представили 61 образ, каждый из которых назван в честь того или иного полотна. «Юность Девы Марии» Данте Габриела Россетти, отраженная в перехваченном на талии невинном летящем платье, гладиаторские сандалии и струящаяся белая туника в стиле его же «Прозерпины», дизайнерам удалось воссоздать струящийся шелк Артура Хьюза, передать детали с полотен Джона Уильяма Уотерхауса, Уильяма Морриса и других членов известного художественного братства. Колосья пшеницы на белой шерсти, расшитые вручную полевыми цветами парчовые платья, греческие тоги с набивным рисунком, монашеские балахоны с тяжелой драпировкой — коллекция выполнена в сдержанных, но глубоких и открытых тонах, использованных впервые в эпоху Кватроченто и вернувшихся благодаря прерафаэлитам.



ных зеленого и красного цветов, несмотря на свою благородную минималистичность, выглядели вполне законченно, они словно лишены каких бы то ни было страстей лица с картин прерафаэлитов. Венчали коллекцию наряды из парчи и перьев, настолько изящно вписанные в строгую симметрию, что богатство декора становится заметным только при тщательном рассмотрении. Прозрачный шифон с ручным шитьем золотыми нитями, пальто, отделанное черными перьями, — каждая деталь имеет смысл и значение, а законченный наряд отдает дань эстетическому закону прерафаэлитов, сформулированному Джоном Китсом: «Красота — это единственный смысл».

Лилия Мурсалиева

