

# Музыка в лицах

## О «Sonic» Эди Слимана в Фонде Пьера Берже и Ива Сен-Лорана

Алексей Пантыкин |



СКАЙ ФЕРРЕЙРА.  
МАЛИБУ,  
КАЛИФОРНИЯ,  
15 АВГУСТА 2012 ГОДА

нил мужскую моду. В 1999 году он решил оставить Yves Saint Laurent, которая тогда была приобретена Gucci Group. Отклонив предложение возглавить Jil Sander, он согласился на позицию креативного директора мужской линии Dior, объем продаж которой увеличился в 2002 году на 40%. И хотя он никогда не занимался женской одеждой, тогда в его костюмах щеголяли Мадонна и Николь Кидман. Из Dior Homme он ушел в 2007-м, а два года назад вернулся в Yves Saint Laurent — снова на пост креативного директора.

Его любовь к современной музыке проявляется далеко не только в создании сценических костюмов для The Libertines, Daft Punk, Franz Ferdinand, The Kills, Beck и в оригинальных саундтреках для дефиле, прежде всего она проявляется в фотографии. В 2000 году американский журнал Visionaire предложил Слиману сотрудничество в качестве приглашенного редактора. 6 тыс. экземпляров, каждый по цене \$175, с фотопортретами парижских художников, фотографов, архитекторов, музыкантов и графических дизайнеров,

**ЭДИ СЛИМАНА** без преувеличения можно назвать дизайнером, оказавшим самое значительное влияние на мужскую моду конца XX — начала XXI века. О его страсти к фотографии знают немногие, хотя снимать он стал раньше, чем рисовать эскизы.

Когда Слиману было 11 лет, родители подарили ему камеру Nikon, с которой он часами пропадал в школьной фотолаборатории. Дизайн одежды заинтересовал его, когда он изучал историю искусств в Ecole du Louvre. В первой половине 1990-х Слиман несколько лет работал ассистентом в Louis Vuitton Жан-Жак Пикара, знаменитого специалиста LVMH по маркетингу и связям с общественностью в области моды. В 1996 году партнер и директор Yves Saint Laurent Пьер Берже предложил ему должность дизайнера, а потом — креативного директора дома. В коллекции под названием Black Tie Слиман продемонстрировал свой фирменный силуэт, который навсегда изме-



ЛИЗА ТОРН.  
ЛОС-АНДЖЕЛЕС,  
СЕНТЯБРЬ 2009 ГОДА