

Анн Хоге, расположенное на Страсбургском бульваре. В душных комнатах под крышей она хранила коллекцию уникальных вееров. Еще сто лет назад подобных ателье было три сотни, полвека спустя их количество сократилось в три раза, а теперь, кажется, на всю Европу есть только Анн и ее подмастерье — неговорчивая китаянка. Именно Анн когда-то создавала роскошные веера для фильма «Мария-Антуанетта», для коллекции Chanel Metiers d'Art Paris—Moscou, а также для одной из коллекций Louis Vuitton двухлетней давности. Хочется верить, что у всех этих ателье и мастерских есть шанс на жизнь и память. Хочется верить, что найдутся те, кто будет и дальше ставить тонкую ручную работу выше точного роботизированного производства. Тогда у нас еще будет шанс увидеть прекрасные произведения, созданные руками человека, не только в музеях, но и в жизни.

Александр Щуренков



«МАСТЕРСКАЯ ЮВЕЛИРА», АЛЕССАНДРО ФЕЙ ХОЛСТ, МАСЛО, ОКОЛО 1570 ГОДА



«ЮВЕЛИРНАЯ ЛАВКА» ГРАВЮРА ИЗ КНИГИ «OLAUS MAGNUS HISTORIA DE GENSIBUS SEPTENTRIONALIBUS», 1555 ГОД