



«Обувщик»
РЕПРОДУКЦИЯ XIX
ВЕКА ГРАВЮРЫ
XVI ВЕКА ЙОСТА
АММАНА



«ПРИМЕРКА
ШЛЯПЫ»
ГРАВЮРА, ОКОЛО
1840 ГОДА

лирных компаний. Теперь открывают школы ремесел для подростков, думают о том, как передавать те знания, что остались всего у нескольких специалистов, а параллельно выпускают драгоценные коллекции, в которых применяются самые невероятные сегодня техники — например, маркетри из перламутра, шпона или перьев. Модные марки, связанные с производством сумок из редких видов кожи, выкупили европейские дубильные мастерские, но впереди всех оказалась Chanel, завладевшая ателье по работе с перьями, плиссировкой и созданию цветов из ткани Lemarie, костюмных украшений и пуговиц Giroix и Desrues, вышивки всех мастей Lesage и так далее. Тем самым модный дом вдруг спас и мастерство, и бесценные архивы и дал работу десяткам вышивальщиц и мастеров по работе с перьями.

В начале сентября мне удалось побывать в некоторых из ателье. А в течение года — на нескольких часовых и ювелирных мануфактурах. Теперь там работает много молодых людей. Это должно вселять оптимизм, что ручное производство все же не канет в Лету.

Два года назад я впервые услышал о Европейских днях декоративно-прикладного искусства и ремесел, проходящих в Швейцарии, Италии, Франции. Тогда в Париже можно было посетить крошечные ателье, представляющие еще не утраченные производства. Я выбрал ателье