



Сегодня запонки присутствуют в коллекции почти каждой уважающей себя ювелирной марки. На волне интереса к ним возникли довольно крупные самостоятельные марки, к примеру Tateossian, в чьих обширных коллекциях можно обнаружить всевозможные мотивы, техники и материалы — от самых несерьезных до ультраконсервативных. Самые ценные и необычные у Tateossian — запонки из коллекции Rare Stones, часто сделанные в единственном экземпляре из необычного камня, метеорита, окаменелости и прочих удивительных материалов.

Большинство марок интерпретирует в запонках мотивы больших стилей прошлого. Один из самых популярных — рисунок гильёше с прозрачной эмалью — пришел из Эдвардианской эпохи. Некогда тщательно охраняемый секрет дома Faberge распространился довольно широко. В этой технике выполнены круглые запонки из розового золота английской марки Longmire. Помимо простых вариантов различных оттенков марка также предлагает изготовление на заказ запонки с инициалами владельца. В Германии ювелирная марка Victor Mayer выпускает запонки из белого и розового золота с рисунком гильёше «ветряная мельница» и горячей эмалью множества оттенков. Их центр украшен круглыми бриллиантами. Более яркий вариант — когда диски запонки отличаются оттенками эмали — предлагает английский дом Asprey. Подобные запонки можно найти и у других признанных специалистов по эмали — британцев Codis Maya, которые помимо прочего производят и запонки для многих модных марок.

Самый благородный стиль XX века — ар-деко — вдохновляет ювелиров по сей день. Почти точной репликой украшения той эпохи являются круглые запонки Victor Mayer с 116 бриллиантами и 104 сапфирами. Иной мотив большого стиля использует флорентийский дизайнер Stefano Ricci. Ставшее фирменным для марки изображение орла вписано в октагональную рамку из розового золота с бриллиантами. Шедевры советского ар-деко, часто встречающиеся

16__James Purdey & Sons

17__Cartier

18__Винтаж, 1950-е годы

19__Cartier

20__Victor Mayer

21__Tiffany & Co., винтаж, начало XX века

22__S.T. Dupont

23__Montblanc

в архитектуре московского метро, вдохновили марку Goutji на создание модели запонки из розового золота с ониксом, бриллиантами и рубиновой звездочкой. Более роскошный вариант в духе ар-деко — запонки с созвездиями в багете бриллиантов от Van Cleef & Arpels.

Запонки, посвященные увлечениям и спорту, — особый жанр. В коллекции аксессуаров марки Purdey, чьи украшенные резьбой охотничьи ружья сами по себе являются произведением искусства, есть запонки из белого и розового золота, своим видом напоминающие о патроне. Красивые спортивные запонки можно отыскать у антикваров: купленные за £5 автором этих строк на блошином рынке в Лиссабоне запонки с футболистами (1950-е) выполнены в почти забытой технике «оборотного кристалла» — на основании кабашона выполняется гравировка, которая раскрашивается или эмалируется.

Запонки без камней, воспроизводящие различные детали костюма или аксессуары, — вечная тема. Марка Victor Mayer предложила золотые узелки, имитирующие шелковые. По одним сведениям, носить подобные узелки вместо запонки придумал герцог Виндзорский, который подсмотрел их на застежке китайского халата, по другим — их изобрели в ателье сорочек Charvet, что живо по сей день на place Vendome в Париже. В более условном варианте они также представлены у Cartier. Эта марка в 1930-х годах придумала запонки в виде стремени, которые потом копировали многие фирмы. В современной коллекции они представлены в розовом золоте с сапфирами. Еще один исторический мотив — запонки в виде жезлов или палочек, которые в 1930-х годах носила даже Марлен Дитрих, — использовали в Montblanc, зарифмовав золотые элементы с ониксовыми.

Надевая запонки, какими бы дорогими они ни были, не стоит терять чувства юмора. Пара чемоданов французской марки S.T. Dupont в технике clou de Paris или сюрреалистические запонки в виде креветок William & Son, напоминающие миниатюрное творение Джеффа Кунса, могут представить вас в глазах окружающих как человека, который не относится к себе и миру слишком серьезно.