



странах получила название французской, а во Франции — мушкетерской, намекая на свою связь с кружевом на запястьях Д'Артаньянов XVII столетия. В Викторианскую эпоху запонки делали из золота, серебра, слоновой кости, а также из менее благородных материалов. Они отличались весьма скромным дизайном, воплощавшим эстетику индустриальной революции. К тому же сильно накрахмаленные манжеты определили характер застежек: это были плоские двойные запонки на цепочке или черенке. В 1880 году в США Джордж Кременц, переделав машину для изготовления гильз, начал выпускать запонки в промышленных масштабах.

В эпоху ар-нуво ювелиры обратили внимание на стекло, перламутр, поделочные камни, а также отделки эмалью, камнями и мозаикой. Лучшие образцы запонки того времени, многие из которых выпускаются по сей день, были созданы крупными ювелирными домами — Faberge, Cartier и Tiffany. Для членов царской семьи Фаберже изготовил множество именных запонки: для царя Александра III — овальные с бриллиантовыми инициалами «А» и короной на фоне темно-синей эмали, для великого князя Кирилла Владимировича — с якорями и инициалами на фоне белой эмали.

До конца XIX века только очень уверенные в себе мужчины могли появиться в запонках с драгоценными камнями. И хотя в Викторианскую эпоху из британских колоний были привезены лучшие самоцветы мира, мужчины не питали к ним ровно никакого интереса до того момента, пока на престол не взошел король Эдуард VII. Считавшийся первым джентльменом Европы, он любил яркие детали костюма и часто носил красные носки и галстуки. Также в его арсенале были запонки Faberge с ярко-красной эмалью, рубинами и бриллиантами. Настоящий бум мужских драгоценностей начался в эпоху джаза. В 1923 году журнал Men's Wear писал: «Никогда еще Париж не сходил с ума по ювелирным запонкам так, как в наши дни». С белым смокингом многие мужчины также предпочли носить цветные запонки. Те отчаянные мод-

- 1 [William & Son](#)
- 2 [Samuel Gassman](#)
- 3 [Victor Mayer](#)
- 4 [Van Cleef & Arpels](#)
- 5 [Longmire](#)
- 6 [Asprey](#)
- 7 [Stefano Ricci](#)
- 8 [Gourji](#)
- 9 [Codis Maya](#)
- 10 [Uomo Collezioni](#)
- 11 [Codis Maya](#)
- 12 [Longmire](#)
- 13 [Ign. Joseph](#)
- 14 [Tateossian Rare Stones](#)
- 15 [Victor Mayer](#)

ники, которые не могли позволить себе настоящие рубины, сапфиры и изумруды, обходились цветным стеклом или искусственными камнями. С изобретением в 1924 году компанией Boyer самой популярной сегодня в мире застежки в виде штырька, который мог свободно вращаться внутри ножки, запонки стало возможно застегивать без помощи камердинера или жены. Однако рабочий класс с 1920-х годов начал переходить на сорочки с мягкими манжетами и пришитыми пуговицами. Ношение запонки перестало быть необходимостью, и верность им сохранила лишь аристократия.

В период между двумя мировыми войнами тон задавал Эдуард, принц Уэльский (позже — герцог Виндзорский). В 1935 году молодая американка Уоллис Симпсон заказала ему в подарок запонки в Cartier. На круглых платиновых основаниях багетными бриллиантами были выложены инициалы — E и W (Edward, the prince of Wales), на обороте выгравирована надпись «Храни твердость». Год спустя король Эдуард VIII отрекся от престола, женился на Уоллис Симпсон и преподнес ей браслет Van Cleef and Arpels с такой же надписью. Любопытно, что в жизни самый хорошо одетый мужчина XX века носил лишь пару колец и подаренные женой запонки. На аукционе 1987 года они были проданы за \$440 тыс.

Интерес к украшениям вернулся после Второй мировой войны, но отчего-то мужчины в США решили, что портсигар, зажигалка, запонки, зажим для галстука и денег должны быть изготовлены в одной технике. Поэтому среди интересных, хотя и далеких от роскошных довоенных украшений, запонки 1950–1960-х годов можно обнаружить и вопиющий китч — вроде сета «Спартак» с фигурой гладиатора на зеленой эмали. Американцы в основном носили запонки на ножке, в то время как европейцы всегда отдавали предпочтение двойным — на перемычке. В 1970-х запонки исчезли с запястий «детей цветов» — более или менее ценные образцы были переделаны в серьги. Интерес к ним снова проснулся в 1990-х.