

ЗАСУЧИВ РУКАВА ЗАПОНКИ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА АЛЕКСАНДР РЫМКЕВИЧ (THE RAKE)



— Изготовление
запонки Victor Mayer



Запонки — одно из немногих ювелирных украшений, которые может позволить себе современный мужчина, не боясь обнаружить дремучесть, свойственную обладателям усыпанных багетными бриллиантами часов, крестов и перстней с десятикаратными кабошонами. Ее пример демонстрирует Мейер Вулфшим, один из гостей Джея Гэтсби, который намеренно обращает внимание собеседника на свои запонки, сделанные из кусочков слоновой кости странной формы. «Настоящие человеческие зубы, — сообщает герой. — Отборные экземпляры». В сравнении с подобной первобытностью любопытным кажется другой исторический факт: Людовик XIV, владевший набором из 104 бриллиантовых пуговиц, скреплял края своих длинных кружевных манжет обычными ленточками.

Истории развития сорочки, манжет и запонок, конечно, связаны. Вплоть до конца XIX века мужская сорочка считалась нижним бельем и лишь заметные окружающим детали — воротник, манишку и манжеты — было принято украшать. Показать же на людях в одной сорочке считалось верхом неприличия. Кружевные либо плиссированные манжеты мужчины носили вплоть до XVIII века. При этом чем более ажурным и длинным было кружево на манжетах, тем проще были завязки. Самый древний экземпляр золотых запонок относится к концу XVII века. Уже через полстолетия подобные застежки стали обыденностью. Пуговицы могли соединяться цепочкой или фигурной скобкой. Мастера портретной миниатюры, которые часто украшали карманные часы или медальоны в XVIII веке, пригодились и тут. Особы, приближенные к королевскому двору, заискивали перед монархами с помощью запонок с миниатюрными портретами самодержцев, покрытыми горным хрусталем, вольнодумцы и распутники предпочитали варианты с портретами любовниц. К концу XVIII века мужчины перестали носить кружева даже по особо торжественным случаям, к середине XIX века оформились известные нам сегодня типы манжет. Подходящая под запонки двойная манжета в англоязычных

