



онные китайские мотивы, но вряд ли кому-то придет в голову упрекнуть ее в излишней этничности.

Изыщством своих украшений Мишель Онг, как она считает, обязана бальным танцам, которыми занималась много лет. Сегодня у нее нет времени на танцы — она путешествует по всему миру, занимается благотворительностью, но при этом пристально следит за созданием каждого из своих творений — некоторые из них рождаются очень долго. Ее стиль — женственный и легкий. Она любит черное золото и яркие драгоценные камни. Ее вещи производят сильное впечатление даже на картинке — в жизни они поражают. Например, брошь в виде груши, усыпанная желтыми бриллиантами и сапфирами. Тонкие переходы цвета — еще не все. Если провести по поверхности броши пальцем, то она неровная, будто бы настоящая груша.

В украшениях Carnet много цвета — пожалуй, я еще не встречала мастера, столь свободного в цветовых сочетаниях. Мишель говорит: «Я обожаю цвет. Меня всегда захватывают россыпи камней на столе. Цвет придает моим украшениям движение. И я никогда не думаю о правилах — только о том, что возможно эстетически».