

ПЕРЕСЧИТАТЬ ПО ПАЛЬМАМ ОБ ИСТОРИИ КИНОНАГРАДЫ ОЛЬГА КАСЬЯНОВА



— Абделлатиф Кешиш, Леа Сейду и Адель Экзаркопулос благодарят жюри фестиваля за тройную победу. Призов на этот случай подготовлено не было, так что в кинотеатре «Люмьер» девушки получили только дипломы — «пальмы» им прислали им позже



— Тони Кертис награждает Фрэнсиса Форда Coppола за фильм «Разговор», 1974



— Федерико Феллини и его Золотая пальмовая ветвь дизайна Люсьена Лазона и Себастьяна, 1960



— Писательница Линн Ульман, дочь Лив Ульман и Ингмара Бергмана, вместе с матерью получает «Пальму пальм», присужденную ее отцу, 1997



— Вим Вендерс с наградой за фильм «Париж, Техас», 1984



— Президент фестиваля Жиль Жакоб награждает Бернардо Бертолуччи Почетной золотой пальмовой ветвью, 2011



— Золотая пальмовая ветвь обновленного дизайна, которую в 1976 году получил Мартин Скорсезе за фильм «Таксист»



— Золотая пальмовая ветвь авторства Тьерри де Буркени

Каннский кинофестиваль был задуман накануне Второй мировой как способ противопоставить свободное искусство фашистским режимам. В 1939-м эта идея не пользовалась популярностью: до Лазурного берега доехали фильмы всего из пяти стран (в том числе из СССР). Тогда олимпийским золотом за кино и единственным призом фестиваля должен был стать Кубок Люмьера — вручать его поручили самому Луи Люмьеру, отцу кинематографа. Но рыцарское посвящение так и не состоялось: Гитлер захватил Прагу, и бороться со злом с помощью прекрасного было уже невозможно. Зато через семь лет разрушенная и голодная Европа крайне нуждалась в празднике. Руины закрывали киноплакатами. С каждым годом на Каннский фестиваль съезжалось все больше режиссеров и журналистов со всего света. Главный приз того времени ежегодно менялся: его создание доверяли модным ювелирам и дизайнерам из разных стран.