



— Три поколения семьи: Энрико Грасси Дамиани, Дамиано Грасси Дамиани и Гвидо, Сильвия и Джордžo Дамиани



2010-е: Diamantissima

Подвеска-перевертыш с паве из бесцветных бриллиантов с одной стороны и черных — с другой отсылает к современной логомании — одноименной Diamantissima, характерной чертой которой является включение D в орнамент или и вовсе создание его при помощи единственного средства — повторяющихся D. Правда, на фоне остальных юбилейных творений Diamantissima выглядит украшением более легкомысленным, но ведь и 2010-е еще далеки от своего завершения.



2000-е: D.Side

В 2001-м Damiani совершает крайне успешный маркетинговый маневр, представляя коллекцию D.Side, созданную совместно с Бредом Питтом. В юбилейной коллекции напоминает об этом знаменательном событии крупный браслет из белого золота с 472 бриллиантами весом свыше 20 карат. Новый D.Side Сильвия Дамиани, правда, создавала без помощи Бреда Питта, но это по-прежнему безошибочно узнаваемый D.Side с двойным ободом, инкрустированным по боковой стороне расположенными на равном расстоянии бриллиантами.



1990-е: Moonshine

В 1996-м компанию возглавляют дети Дамиано и Габриэллы. Джордžo, Сильвия и Гвидо продолжают ювелирную экспансию, открывая первые монобрендовые бутики и первые магазины за океаном.

В 1990-е Damiani расширяла границы не только при помощи экспорта, но и при помощи импорта. Тогда Дамиано, а следом и его дети исследовали все новые территории в поисках драгоценных материалов для своих украшений. Так, по всему миру они искали редкие жемчужины, о чем и призвано напомнить кольцо Moonshine с паве из 356 бесцветных бриллиантов с восемью белыми, серыми и розовыми жемчужинами.

1980-е: Tribute

Время избыточности и логомании отмечено фирмой увесисто и размашисто — крупным жестким браслетом, блестящим 1176 бесцветными, серыми и коньячными бриллиантами, но они здесь лишь фон для главного: написанного при помощи цитрина, кварца Мадера, аметиста, празилита и более крупных бриллиантов логотипа Damiani. В этом браслете сам дух 1980-х: дух эмансипированных карьеристок, не ждавших украшений в подарок. Выбор они делали в пользу тех украшений, которые можно носить и днем, и вечером — их график не предполагал частой смены нарядов. Tribute напоминает и о вейниях ювелирной моды: и популярности браслетов-запястий, и востребованности желтого золота, и огромном спросе на необычные огранки.

1970-е: Bloom

В 1976-м Габриэлла Дамиани, жена Дамиано, получает первую из восемнадцати заслуженных наград Diamonds International Award. Сам Дамиано увлекается эстетикой хиппи, в его украшениях все больше цветов. Дети Дамиано, возглавляющие фирму сегодня, отметили 1970-е трансформером, который можно носить на шее, обвивать вокруг запястья или повязывать на волосы, с полевыми цветочками из бриллиантов, аметистов, сапфиров, цитринов и голубых топазов.

