

ЮВЕЛИРНЫЕ СОКРОВИЩА МУЗЕЙНОГО УРОВНЯ НИНА СПИРИДОНОВА (ROBB REPORT)



Индия: драгоценности, покорившие мир

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ УСПЕНСКОЙ ЗВОННИЦЫ. ОДНОСТОЛПНАЯ ПАЛАТА ПАТРИАРШЕГО ДВОРЦА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ (МОСКВА)
ДО 27 ИЮЛЯ 2014 ГОДА

На выставке в Кремле — драгоценности, созданные в XVI–XX столетиях индийскими и европейскими мастерами. Наиболее яркий след в истории ювелирного искусства оставил изысканный стиль империи Великих Моголов. Ювелирные тюрбаны, жесткие колье-ошейники с каскадом драгоценных камней, браслеты на запястья и предплечья из золота и эмали, подвески с фантастическим барочным жемчугом в скульптурной оправе из рубинов, изумрудов, сапфиров и бриллиантов — драгоценные символы верховной власти, подчеркивающие роскошь и величие императорского двора. К числу шедевров, соз-

данных в период расцвета империи Великих Моголов, принадлежит ажурный браслет на плечо — базубанд. Он выложен из алмазов старой индийской огранки. В соседнем зале представлены украшения европейских ювелирных домов Cartier, Van Cleef & Arpels и Chaumet — эта часть экспозиции демонстрирует взаимодействие Индии и Старого Света. В начале 1900-х в Индию стали проникать европейские дизайн и способы закрепки камней, а оттуда коммивояжеры, да и сами махараджи, везли в Париж и Лондон несметные сокровища — алмазы, резные рубины, изумруды, сапфиры. Из этих драгоценных кам-

ней эпохи Моголов сложился многоцветный стиль Cartier, известный под названием «tutti frutti». В числе экспонатов выставки один из таких браслетов 1928 года с резными рубинами и изумрудами. Отдельный раздел экспозиции — так называемые пять великих драгоценных камней — махараджани. Среди них великолепная шпинеель, известная как «Рубин Тимура» и один из крупнейших в мире цейлонских синих сапфиров — он весит 478,68 карата. Всего в Кремле будет представлено около 300 шедевров ювелирного искусства из лучших мировых музеев и частных собраний.



Gold and the Gods: Jewels of Ancient Nubia

MUSEUM OF FINE ARTS (БОСТОН)
19 ИЮЛЯ 2014 ГОДА — 14 МАЯ 2017 ГОДА

Бостонский музей изящных искусств MFA покажет украшения Древней Нубии из собственного собрания — крупнейшего за пределами нынешнего Судана. В начале прошлого столетия сотрудники музея неоднократно участвовали в экспедициях, проводимых совместно с Гарвардским университетом, поэтому все находки в долине южного Нила были подробно описаны и задокументированы. В Древнем мире, примерно во втором тыся-

челетии до нашей эры, Нубия была широко известна как поставщик золота и слоновой кости, которые караванами отправляли в Египет, а потом — в Средиземноморье. На выставке «Золото и боги: украшения древней Нубии» представлено более 100 предметов. Среди них — посмертная маска царицы Савской (Queen Malakaye) из позолоченного серебра (664–653 годы до н. э.), а также различные изображения божеств. Так, голова богини

неба Хатор с узнаваемыми рогами (ее почитали в образе небесной коровы) украшает подвеску из золота и хрусталя (743–712 годы до н. э.). Ее же изображение, но уже в образе кормящей матери, — на серебряном амулете 743–712 годы до н. э. К наиболее древним экспонатам относится длинное кольцо с нанизанными каменными бусинами и глазурированным кварцем в качестве подвески (1660–1630 годы до н. э.).



Baccarat. Les 250 ans и Baccarat, tresor de cristal

ГАЛЕРЕЯ-МУЗЕЙ BACCARAT И PETIT PALAIS (ПАРИЖ)
ДО 24 ЯНВАРЯ 2015 ГОДА

Французский дом хрустальной Baccarat празднует в этом году 250-летие. Мануфактура была основана в Лотарингии по указу Людовика XV, хрусталь Baccarat стал неотъемлемым символом французского art de vivre. На выставке в галерее-музее Baccarat в 16-м округе Парижа представлена блестящая ретроспектива шедевров марки, созданных за два с половиной столетия: бокалы Haig соулт с королевскими медальонами, придуманные в 1841 году, рубиновые вазы Simon из хрустала с добавленными пудры из

24-каратного золота, созданные к универсальной выставке в Париже 1867 года, бесчисленные предметы из цветного хрустала, рецепт которого компания разработала еще в 1839 году. Еще одна выставка, приуроченная к юбилею Baccarat, пройдет в парижском Petit Palais с 8 октября 2014-го по 4 января 2015 года. Дворец был построен в 1900 году специально для проведения всемирной выставки, поэтому в экспозиции «Baccarat, tresor de cristal» акцент сделан на предметах, изготовленных для подобных

событий в период с 1823 по 1937 год. Почти 300 экспонатов, не считая редких эскизов, рисунков и архивных документов, взяты из собраний Лувра, музея д'Орсэ, Музея декоративного искусства и Ремесел. В этом году издательство Rizzoli выпустило в свет большой альбом — обложку украшает фотография торжества Baccarat: праздничный стол, уставленный хрусталем. Книга стала первой полной энциклопедией стиля французской марки.