

Светящийся момент

Инструмент, дающий практически неограниченные возможности при проектировании помещений и открытых пространств

Ксения Картовицкая |



О светодизайне: В России, как и в Европе, очень мало светодизайнеров. Это сложная специальность. Человек должен одновременно обладать архитектурно-художественными способностями, чувством стиля и при этом хорошо знать физику света. У меня техническое образование. Мое знакомство с этой сферой произошло 15 лет назад. Я приехал из путешествия и захотел сделать подсветку собственного сада. Оказалось, что в России никто не может мне в этом помочь.

О ландшафтном дизайне: Ландшафтный дизайн продлевает время вашего сада. Даже ночью вы можете наслаждаться красивым пейзажем за окном. В России есть сложности утилитарного характера, например снег. Встроенные светильники на газоне быстро приходят в негодность. Что

касается дизайна, все зависит от композиции сада. Если участок небольшой, достаточно подсветить деревья, и пейзаж за окном станет частью интерьера. Если мы говорим об участке размером в несколько гектаров, возникает вопрос безопасности и световых сцен. Иногда заказчик хочет, чтобы сад выглядел бесконечно, а иногда огромный участок визуальнo сделать небольшим и уютным.

О производстве: Когда обсуждается проект, создается 3D-модель. Фактически то, чем мы занимаемся, — мультипликация. Мы подыскиваем наилучшие варианты развития событий, пытаемся интуитивно нащупать красивую картинку. Главное в нашем деле — не навредить. При помощи подсветки можно скрыть дефекты, а можно испортить хорошую архитектуру.

CV

Борис Князев, глава «Центра светодизайна Illuminator», уже более десяти лет превращает ночные города в настоящее произведение искусства и делает это с энтузиазмом фанатика

ру. В моей команде есть светотехники, визуализаторы, проектировщики, монтажное подразделение. У нас процесс полного цикла, как на стройке. Качественный светодизайн — это наиболее четкое воплощение изначальной задумки.

О городских проектах: Городская идеология движется быстрее, чем частная. Первый серьезный заказ был в Томске. К 400-летию города мы осветили главную улицу. Когда праздник прошел и подсветку выключили, собралась целая демонстрация жителей, которые требовали вернуть свет. Если выключить сейчас Садовое кольцо, нам покажется, что мы в другой Москве. Все дело в том, что мы никогда не задумываемся о свете, хотя видим его в первую очередь.

Город реагирует быстрее, потому что это вопрос безопасности, ассоциаций и впечатлений. Центр Москвы сегодня подсвечен не меньше, чем Париж. От этого впечатления от города становятся ярче, светлее. Мы не подсвечиваем объект вне контекста ландшафта и интерьера. Раньше коммерческие здания подсвечивались бесконтрольно, сейчас каждый проект согласовывается



с Москомархитектурой. Главное, чтобы подсветка была уравновешенной. Она не должна засвечивать окна квартир и нарушать комфорт жителей.

Об ответственности: Мы занимались подсветкой одной из правительственных резиденций и всех ее помещений. Специфика таких объектов, сроки, бешеная ответственность и большое количество действующих лиц. Там есть общественно доступные помещения, которые часто показывают по телевизору, а также личные апартаменты. Когда мы оформляли «голубой зал», где помимо приемов проводятся неформальные встречи и даже концерты, старались сделать так, чтобы светодиодные технологии не только освещали помещение, но и выполняли функцию светомузыки. Самая большая сложность — подобрать одинаковый оттенок, с чем мы и столкнулись. Перед нами была поставлена задача, чтобы шторы, закрывающие огромные стеклянные двери,

ЕСЛИ ВЫКЛЮЧИТЬ СЕЙЧАС

Садовое кольцо, нам покажется, что мы в другой Москве. Все дело в том, что мы никогда не задумываемся о свете, хотя видим его в первую очередь