

Дерево в жизни

Карельская береза, сформировавшая фундаментальное направление в дизайне

Ольга Воронова |



РОБЕР ЛЕФЕВР.
ПОРТРЕТ НАПОЛЕОНА,
1808 ГОД



DIOMEDIA / HERITAGE IMAGES

LA BOUILLOTTE, D'APRÈS BOSIO.

БУКВА «N» часто встречается в декоре стиля ампир. Она означает имя повелителя стиля Наполеона Бонапарта. Именно по его желанию архитектурно-декораторский мир повернул голову назад, чтобы взглянуть на Древнюю Грецию и Рим. Придя к власти, честолюбивый корсиканец захотел упрочить свое положение всеми способами. Он стремился к самоутверждению, хотел почувствовать себя истинным императором. Ему на помощь пришли архитекторы Пьер Фонтен и Шарль Персье, создавшие героический, исполненный воинственного пафоса стиль ампир («empire» — «империя»). До сих пор в домах царил более строгий и лаконич-

ный классицизм. Ему на смену пришла тоже классика, но более помпезная — классический милитари. Вернулись колоннады (Исаакиевский собор), триумфальные арки, обелиски. Безусловно, итальянский поход сделал Бонапарта поклонником древних империй, а тяжелый египетский поход раскрыл перед будущим императором красоты Древнего Египта. Военачальник создал новый стиль.

Стены и потолки теперь не делились визуально на части, они стали простыми, гладкими. Но это не означает, что декор вовсе исчез — нет, он преобразился. Появились перекрещенное оружие, знамена, шлемы, львиные мягкие и орлиные когти-

РАЗГОРЯЧЕННЫЕ ТАНЦАМИ

барышни выпархивали зимой в свои кареты, не накидывая шубок: они хотели казаться воздушными и игнорировали суровый российский климат