



**ЕСЛИ НА ПРОДУКТЕ** написано By Starck, значит, это было придумано лично мной. Если это хорошая вещь, значит, ее сделал я, если плохая — тоже я

тивным компаниям, сотрудничаем с благотворительными организациями, социально ориентированными компаниями. Главный вопрос в том, продолжаю ли я работать ради денег. Нет, потому что я никогда не работал ради этого. У меня много идей, которыми я делюсь с людьми. Я верю, что они делают нашу жизнь лучше. Если мои идеи нравятся — это прекрасно, если нет, значит, я должен продолжать свой поиск.

**— Вы знакомы с русским дизайном? Что вы можете о нем сказать?**

— Я ничего не знаю про дизайн — ни про русский, ни про итальянский. Я работаю без оглядки на других, в своем измерении, если хотите.

**— Но у вас был опыт работы в России. Вы делали ресторан на Якиманской набережной...**

— Это было очень давно, и, как вы правильно заметили, это был еще тот опыт. Мы сделали очень красивый проект, но у ресторана довольно быстро сменились владельцы, которые все переделали.

**— В каком стиле сделан ваш дом?**

— Минимализм. В ширину всего 20 м, в диаметре 2 м, матово-серого цвета, с двумя крыльями и шестью сиденьями. Я живу там вместе с женой и ребенком, и мы ласково называем его самолетом.

**— Вы много путешествуете. Каким должен быть интерьер в отеле? Что для вас важно?**

— Хорошее обслуживание, удобная подушка, ортопедический матрас и ощущение уюта. На стиль мне совершенно плевать, честное слово. У меня есть два любимых отеля: La Corniche в городе Кап-Ферра и сеть отелей Mama Shelter. Дизайнер этих отелей — я.

**— Где вы находите вдохновение?**

— Внутри себя, в своих переживаниях, в красивых историях из жизни, в классической литературе и науке.

**— Читали русскую классику?**

— Да, но что именно — не помню. Мог бы сказать — «Мастер и Маргарита», но для меня это произведение не самое значимое в русской литературе. А не помню, потому что всегда читаю 12–13 книг одновременно.

**— Над чем работаете сейчас?**

— Сейчас у меня около 200 проектов. Работаю над созданием робота, проектирую лодку, оснащенную сверхтехнологичным оборудованием, делаю проекты в сфере промышленного дизайна. Но по-настоящему меня увлекают высокие технологии. Больше всего времени трачу на их разработки.

**— А если говорить про футурологию? Каким видите дизайн будущего?**

— Очень просто — дематериализация. Все, что нам нужно, окажется в буквальном смысле в наших руках. Сегодня все уменьшается в размере и становится более мощным. Вспомните первую стиральную машину или компьютер и почувствуйте разницу. Мы должны стать очень компактными — ничего лишнего вокруг нас. Произойдет соединение биологии и техники. Все команды приборы будут получать импульсом из человеческого мозга. Все станет автоматизированным, кроме любви. Надеюсь, с любовью этого никогда не произойдет.

**— Стэнли Кубрик в «Космической Одиссее» предсказал появление**

**карманного компьютера. Ваши предсказания?**

— Вселенский разум. Наши творческие способности, интеллект будут подключены к мировой сети — что-то наподобие интернета. Это позволит в разы повысить уровень интеллектуального развития общества.

**— Старк — это уже такой чуть ли не массовый бренд. Везде Старк. Вас не смущает то, что вы повсюду?**

— Нет, потому что меня это не касается. Мы живем там, где всего этого нет. Мы идем гулять, разговариваем с рыбаком. Для него я человек, который ни черта не смыслит в рыбалке. Здесь у меня нет ни славы, ни авторитета. Наш небольшой дом расположен на севере Италии. Мы не живем публичной жизнью, я не читаю газеты или журналы об архитектуре или о дизайне. Мне жаль на это времени. Вашу статью я тоже читать не буду. Я не хочу знать, что говорят обо мне в СМИ. Для меня важно быть хорошим человеком и делать свою работу на пределе возможностей.

Беседовала Ксения Картовицкая