

# ТВОРЧЕСКИЙ МАРАФОН

КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА «СОЧИ 2014», СТАРТОВАВШАЯ В 2010 ГОДУ, ВЫХОДИТ НА ФИНИШНУЮ ПРЯМУЮ. ДЕСЯТКИ МИЛЛИОНОВ ЛЮДЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ СТАЛИ УЧАСТНИКАМИ И ЗРИТЕЛЯМИ БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫХ ПО КОЛИЧЕСТВУ, ЗРЕЛИЩНОСТИ И РАЗМАХУ МЕРОПРИЯТИЙ. НО КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА НЕ ЗАВЕРШИТСЯ С НАЧАЛОМ ИГР — ОНА ПРОДОЛЖИТСЯ ВО ВРЕМЯ СПОРТИВНЫХ СОСТЯЗАНИЙ, ДОПОЛНИВ ИХ «ЛОСКУТНЫМ ОДЕЯЛОМ» ИЗ ЛУЧШИХ КОНЦЕРТОВ, СПЕКТАКЛЕЙ И ВЫСТАВОК. ОЛЬГА ГОВЕРДОВСКАЯ



RED ROCKS TOUR ПРОКАТИЛСЯ ПО 20 ГОРОДАМ РОССИИ, СОБРАВ БОЛЕЕ 150 ТЫС. ЗРИТЕЛЕЙ

**АТМОСФЕРА ОЖИДАНИЯ** Олимпийские и Паралимпийские игры — это не только азарт спортивной борьбы, триумф воли атлетов и новые рекорды. Игры выполняют еще одну важную миссию — знакомят и объединяют миллионы людей по всему миру. При этом ту ни с чем не сравнимую атмосферу ожидания, которая предшествует всем Играм, во многом создает Культурная Олимпиада (КО) — событие, направленное на создание и поддержание культурного диалога между страной, которая принимает Игры, и мировым сообществом.

Традиция сопровождать спортивные состязания творческой программой была заложена еще в Древней Греции. А история современных Культурных Олимпиад берет свое начало с 1912 года, когда во время Олимпиады в Стокгольме были вручены награды в категориях «Архитектура», «Музыка», «Живопись», «Скульптура» и «Литература». Причем последнюю награду за свою «Оду к спорту» получил сам барон Пьер де Кубертен. С Игр 1992 года в Барселоне Культурная Олимпиада стала самостоятельным событием, объединив под этим названием серию мероприятий, которые проводит принимающая Игры страна до начала спортивных состязаний. На прошлогодних Играх в Лондоне традиции культурной олимпийской программы исполнилось 100 лет.

Культурная Олимпиада «Сочи 2014» по количеству участников и степени вовлеченности населения страны в ее проведение уже стала крупнейшей в истории Олимпийских игр. Достаточно сказать, что за все годы ее проведения общая ТВ-аудитория проекта превысит 1 млрд человек! Основная цель российской КО — через культуру и искусство представить город, в котором пройдут Игры. А миссия Культурной Олимпиады, как формулируют ее сами организаторы, заключается не только в том, чтобы показать все разнообразие многонациональной и многоформатной российской культуры, но и вовлечь максимальное количество людей, чтобы каждый мог почувствовать свою причастность к XXII Олимпийским зимним играм и XI Паралимпийским зимним играм 2014 года в Сочи.

**ВНИМАНИЕ, КИНОСТАРТ** Каждый год КО отмечен уникальным тематическим проектом: 2010-й — Год кино; 2011-й — Год театра; 2012-й — Год музыки; 2013-й — Год музеев. Самыми яркими из мероприятий 2010 года стали Фестиваль спортивного кино, проект «Кино в твоём дворе», фестиваль экологического кино «Зеленая звезда», зимний Музыкальный фестиваль Юрия Башмета (именно с 2010-го он стал ежегодным), фестиваль «Кино

без барьеров», посвященный людям с инвалидностью и историям их спортивных и жизненных побед. Каждое из этих мероприятий надолго запомнилось участникам и зрителям. Так, на Фестиваль спортивного кино в Сочи приехали известные кинопродюсеры и выдающиеся спортсмены из Австрии, Италии, США и других стран. В рамках «Кино в твоём дворе» — социального проекта Оргкомитета, ориентированного на жителей города Сочи, не имеющих возможности часто посещать показы в кинотеатрах, — открыли настоящие летние кинотеатры во дворах жилых домов. Зрители смогли увидеть всеми любимые советские кинохиты, а всего за десять дней фестиваля прошло более 55 вечерних кинопоказов.

Для фестиваля экологического кино «Зеленая звезда» на площади Искусств в Сочи были построены надувные сферические павильоны разных диаметров и размеров. Благодаря этой технологии часть уличного пространства превратилась в уникальные сферические кинозалы, которые одновременно являлись и уникальными видеодекорациями. Фестиваль «Кино без барьеров» и вообще стал одним из наиболее ярких и запоминающихся событий Культурной Олимпиады «Сочи 2014». Люди с инвалидностью и их судьбы стали главными темами фильмов выдающихся режиссеров из 18 стран, работы которых

удостоены наград и призов таких известных международных кинофестивалей, как «Оскар», Sundance, The Other Film Festival. За четыре дня фестиваля зрители посмотрели более 70 художественных, документальных и анимационных фильмов, а также роликов социальной рекламы, затрагивающих проблемы инвалидности.

**МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ** Если в 2010 году все события КО проходили на территории Сочи, то в 2011-м к мероприятию присоединились другие российские регионы. За этот «театральный» год состоялось более 800 мероприятий, которые собрали около 1 млн зрителей в 75 регионах России. К крупнейшим региональным событиям Культурной Олимпиады в 2011 году можно отнести международный оперный фестиваль «Казанская осень» в Татарстане, гала-концерт Зимнего международного фестиваля искусств и открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» в Москве, а также XXIV Собинковский музыкальный фестиваль в Саратове. Особенно популярным оказался всероссийский детский конкурс «Класс мира» — проект, призванный помочь одаренным подросткам из школ и детских домов, а также подросткам с инвалидностью развить их творческий и интеллектуальный потенциал. На конкурс было прислано 143 работы из 61 на-

## О СПОРТ, ТЫ — СОЧИ!

Начиная с 1904 года документальные фильмы об Олимпийских играх стали неотъемлемым элементом главного спортивного события на планете. Сначала это были преимущественно короткометражные ленты, однако с 1920-х годов оргкомитеты Игр стали приглашать известных режиссеров с мировыми именами для создания полнометражного кино. Среди них отметились такие звезды, как Милош Форман, Кон Итикава, Клод Лелуш, Карлос Саура и другие. Многие фильмы не только запечатлели яркие моменты грандиозных спортивных праздников, но и вошли в историю мирового кинематографа. Так, официальные фильмы Игр «Олимпиада в Токио» и «Глазами восьми» завоевали награды многих международных кинофестивалей, а создатели киноленты «О спорт, ты — мир!» об Олимпиаде-80 были удостоены Государственной премии СССР.

Режиссером официального фильма XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в Сочи выступил известный российский документалист Сергей Мирошниченко. По замыслу режиссера в фильме «Кольца мира» переплетаются несколько основных идей: философия спорта, возрастающая роль женского начала в современном обществе, а также непреходящие по своему значению принципы родоначальника современного олимпийского движения барона Пьера де Кубертена. В основу сюжетной линии легла серия новелл-портретов выдающихся спортсменов со всех континентов. Олимпийцы, кумиры молодежи, размышляют о роли спорта и его задачах в современном мире. При этом новеллы связаны своеобразными мостиками — мини-рассказами о тех, кто обычно остается за кадром Игр: сервисменах, медицинских специалистах, айсмейкерах, операторах и многих других games makers. Важное место в фильме занимают волонтеры и болельщики, которые создают особую атмосферу Игр: они стали героями коротких музыкальных клипов. По замыслу создателей картины она представит всему миру образ новой России — динамичной, оживленной, доступной страны с хорошим чувством юмора. Удастся ли российским кинематографистам добиться поставленных целей, узнаем уже меньше чем через год: официальный фильм XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в Сочи выйдет на экраны в сентябре 2014 года.

ЛЕОПАРД СТАЛ  
ОДНИМ ИЗ ГЕРОЕВ  
ПРОЕКТА  
ДАРВИНОВСКОГО  
МУЗЕЯ «ТАЛИСМАНЫ  
ОЛИМПИЙСКИХ ИГР».

ОРГКОМИТЕТ «СОЧИ 2014»



## ОЛИМПИЙСКОЕ НАСЛЕДИЕ