

ИНТЕГРАЦИЯ

участников из 51 региона страны. Музыкальные коллективы продемонстрировали самобытность каждого региона, вместе составляющих уникальное культурное богатство Российской Федерации.

Также в рамках Года театра Культурной Олимпиады впервые за последние десять лет была поставлена патристическая опера Александра Бородина «Князь Игорь». Премьера прошла в московском театре «Новая опера» им. Е. Колобова, а режиссером постановки стал народный артист России, художественный руководитель музыкального театра «Санкт-Петербург Опера», многократный лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Юрий Александров. Главной особенностью постановки «Князя Игоря» критики назвали новаторский подход к трактовке классического сюжета. Для тех, кто не смог побывать на премьере в зрительном зале, Генеральный партнер «Сочи 2014» «Ростелеком» организовал онлайн-трансляцию спектакля.

Участником Культурной Олимпиады стал и знаменитый Собиновский музыкальный фестиваль, названный в честь одного из самых прославленных российских оперных певцов — Леонида Собинова. В этом году на фестивале выступили артисты Саратовского академического театра оперы и балета, гости из московской «Новой оперы», театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Большого театра. В свою очередь, к Культурной Олимпиаде «Сочи 2014» присоединился театр «Сатирикон» с мероприятиями, посвященными 100-летию со дня рождения Аркадия Райкина.

ОЛИМПИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ События Года театра Культурной Олимпиады можно перечислять очень долго. И каждое из этих мероприятий достойно отдельного упоминания. Но, пожалуй, одним из самых знаковых событий уходящего года стал театральный конкурс «Текстура-Олимп», в рамках которого лучшие семь театров из шести регионов встретятся в Сочи с 25 ноября по 2 декабря 2011 года, чтобы побороться за право представить свои спектакли во время проведения первых в истории России зимних Игр. Финалисты были отобраны из 120 участников, приславших свои заявки в адрес организаторов. Отбор спектаклей и формирование списка финалистов «Текстуры-Олимпа» осуществлял Совет конкурса, в который вошли: режиссер и продюсер Эдуард Бояков, актриса театра и кино Ингеборга Дапкунайте, актер и режиссер Вениамин Смехов, журналист и телеведущий Александр Любимов, актриса Алиса Хазанова, искусствовед и куратор Николай Палаженко, главный редактор журнала Forbes Woman Ирина Михайловская. По словам Эдуарда Боякова, «свой потрясающий спектакль победители смогут показать в 2014 году на Играх в Сочи и увидит его очень много людей. Скорее всего, этот резонанс откроет театру дорогу и на другие театральные фестивали, в том числе и зарубежные. Кроме того, могу сказать с учетом опыта «Текстуры» — как минимум на уровне нашей страны успех на фестивале уже создает репутацию».

В рамках специальной программы конкурса, которая также будет представлена в период с 25 ноября по 2 декабря, пройдет «Театральная лаборатория» для актеров и режиссеров из Москвы и Сочи под руководством драматурга и режиссера Бориса Павловича. Здесь драматурги Марина Крапивина, Владимир Забалуев и Денис Ретров представят документальный проект — пьесу о жителях Сочи. Также в спецпрограмме — «Хип-хоп битва» между Сочи и Краснодаром. Два города будут соревноваться



КУЛЬТУРНЫЙ МАРАФОН
В ОЛИМПИЙСКОЙ СТОЛИЦЕ
ОБЪЕДИНИЛ ВСЕ РЕГИОНЫ РОССИИ

в четырех основных направлениях хип-хоп культуры: freestyle — искусство импровизационной рифмы, strach — искусство сведения пластинок, graffiti — рисование на стенах, breakdance — искусство танца. Идеолог театра DEREVO Антон Адашинский проведет свой уникальный мастер-класс.

По словам Эдуарда Боякова, «то, что делается сейчас в рамках Культурной Олимпиады, — уникальное наследие для страны. Например, все главные культурные инициативы последних лет: те же «Золотая маска» или Чеховский фестиваль — создавались и придумывались в 1990-е годы. А 2000-е с этой точки зрения стали провальными: ничего существенного в культурном поле тогда создано не было, не появилось ни одного нового бренда. И это пустующее пространство как раз Культурная Олимпиада и заполняет. Она дает театрам уникальный шанс. Игры в Сочи — это совсем другой уровень и совсем другие возможности».

А ЛЮДИ В НЕМ — АКТЕРЫ Особенным событием стало участие в Культурной Олимпиаде «Сочи 2014» фестиваля искусств «Черешневый лес», давно занимавшего место основного культурного и светского события весенней Москвы. Как и Культурная Олимпиада «Сочи 2014», фестиваль объединяет различные жанры: музыку, театр, изобразительное искусство, кино, литературу. Его организатор Генеральный партнер «Сочи 2014» компания BOSCO в этом году выбрала девиз «Созвучие Созидания. Созидание Созвучия» и выступила при поддержке еще двух Генеральных партнеров «Сочи 2014» — компаний Visa и «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус».

В рамках Года театра Культурной Олимпиады «Сочи 2014» фестиваль «Черешневый лес» показал зрителям мировую премьеру балета «Утраченные иллюзии» в постановке Алексея Ратманского на музыку Леонида Десятникова, российскую премьеру спектакля «Вариации Джакомо» с Ингеборгой Дапкунайте и Джоном Малковичем, московскую премьеру оперы «Иудейка» в постановке Михайловского театра. В ГУМе прошла выставка «Народное искусство Русского Севера», в кинотеатре «Художественный» — кинопрограмма «Кино и фото Испании», на Киевском вокзале — концерт Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова, в «Лужниках» — турнир «Театральный футбол. Футбольный театр», в концертном зале имени Чайковского — концерты «Черешневый джем» Игоря Бутмана, в саду «Эрмитаж» — «Джаз на пленэре» Олега Меншикова.

В честь присоединения фестиваля к Культурной Олимпиаде в парке напротив здания Морского вокзала в Сочи участники фестиваля посадили традиционные вишневые

деревья. При поддержке министра спорта Виталия Мутко деревья сажали с настоящим «олимпийским задором». Лопаты в руки взяли и известные люди — режиссер Никита Михалков, актер Олег Меньшиков, актриса Ирина Алферова, режиссер Филипп Янковский, певец Валерий Сюткин, депутат Госдумы Ирина Роднина с телеведущей Оксаной Пушкиной, музыкант Игорь Бутман, фигуристка Татьяна Навка и многие другие. Партнеры «Сочи 2014» тоже приняли активное участие в высадке «черешневого леса». Среди них: команда Сбербанка во главе со старшим вице-президентом Станиславом Кузнецовым, команда «МегаФона» во главе с заместителем генерального директора по стратегическим проектам Тиграном Погосьяном, команда компании Omega.

ТЕАТР С НЕОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ Одной из важнейших целей Культурной Олимпиады «Сочи 2014» стало создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью, и Год театра активно участвовал в этой миссии. Ключевым мероприятием этого года можно смело назвать всероссийский детский театральный конкурс «Класс мира», в котором приняли участие более 140 детей с различной степенью инвалидности со всех уголков России. Они представили на суд жюри свои трогательные рассказы на 14 разных тем, среди которых «Любовь», «Дружба», «Семья», «Вера».

По решению Совета конкурса, в который вошли драматурги Вячеслав Дурненков, Наталья Ворожбит, Вадим Леванов, Евгений Казачков, Мария Зелинская, Гульнара Сапаргалиева, артистка Екатерина Волкова и авторы конкурса Андрей и Мария Поповы, для участия в финале было отобрано десять работ юных авторов. В течение 12 дней они вместе с профессиональными драматургами, режиссерами, артистами, музыкантами и художниками поставили спектакль с участием российских звезд театра и кино: Екатерины Волковой, Елены Морозовой, Андрея Мерзликина, Мари Голубкиной, Михаила Евланова, Марины Голуб, Ольги Лапшиной, Ольги Ефремовой, Юрия Квятковского, Екатерины Конисевич, Владимира Скворцова, Павла Баршака, Алексея Розина, Юрия Муравицкого и других. Премьера спектакля состоялась на сцене Зимнего театра города Сочи 22 октября 2011 года. Также эта постановка будет представлена зрителям в финале Культурной Олимпиады «Сочи 2014» во время Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи в 2014 году.

«Миссия конкурса „Класс мира“ — показать, что театр является замечательным средством для работы с детьми с инвалидностью, помогающим развивать их творческий потенциал, навыки общения и социализации. Участие в проекте известных драматургов, артистов и режиссеров позво-



«МАНЯЩИЕ МИРЫ» КУЛЬТУРЫ
МАЛЫХ НАРОДОВ РОССИИ

ляет детям по-новому взглянуть на собственные возможности и мечты, а также привлечь к проекту внимание общественности», — отмечают в Оргкомитете «Сочи 2014».

А вот слова Марины Поповой, одного из авторов и организаторов конкурса: «В рамках нашего проекта мы стремимся поддержать одаренных подростков с инвалидностью, помочь им развивать свои способности и, главное, почувствовать себя полноценными и востребованными членами общества. Мы рады тому, что ведущие творческие деятели нашей страны согласились принять участие в проекте и поделиться своим опытом и знаниями с юными дарованиями. Мы надеемся, что „Класс мира“ станет важным стимулом для талантливых подростков, а также поможет привлечь внимание общественности к проблемам детей-инвалидов».

Кроме конкурса «Класс мира» в 2011 году в Сочи прошли зрелищные спортивные состязания, уникальные театральные постановки на языке символов и жестов, а также спектакль по новеллам детей с инвалидностью с участием звезд театра и кино. Эти мероприятия еще раз доказали, что вопросам создания безбарьерной среды в Сочи уделяется первостепенное значение. Так, например, в фестивале «Спорт равных возможностей. Школьный день», который прошел в Сочи 20 октября, приняли участие 250 детей с инвалидностью по зрению, слуху, с ДЦП, сахарным диабетом, лейкозом и после трансплантации печени. Организатором фестиваля стал Фонд поддержки инвалидов «Единая страна», а само мероприятие прошло при поддержке администрации Сочи и Оргкомитета «Сочи 2014». Завершился фестиваль эстафетой на инвалидных колясках, а также соревнованиями по адаптивному флорболу, футболу, баскетболу, волейболу и мини-гольф, в которых дети с инвалидностью участвовали наравне с учащимися общеобразовательных школ.

Также в середине октября на сцене Дома музыки в Москве состоялся II Международный фестиваль «Белая трость. Без границ», где популярные российские артисты Лариса Долина, Дмитрий Маликов, Нонна Гришаева, Дима Билан и другие выступили в дуэтных номерах с незрячими и слабовидящими учащимися и выпускниками специальных школ и интернатов для слепых и слабовидящих детей из Москвы, городов России и стран СНГ.

В Оргкомитете «Сочи 2014» отмечают, что понятие «безбарьерная среда» подразумевает не только преобразование всего городского пространства для того, чтобы человек с инвалидностью мог в нем свободно перемещаться, но и изменение отношения всего общества к людям с инвалидностью. И этому вопросу Культурная Олимпиада «Сочи 2014» обещает уделять самое пристальное внимание. ■



ОСНОВАТЕЛЬ «ТЕКСТУРЫ-ОЛИМП»
РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР ЭДУАРД БОЯКОВ
И ЧЛЕН ЖЮРИ КОНКУРСА
АКТРИСА ИНГЕБОРГА ДАПКУНАЙТЕ

ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА «ТЕКСТУРА-ОЛИМП»

«Мефисто вальс» — новый спектакль знаменитого в России и Европе театра DEREVO, лауреата национальной театральной премии «Золотая маска», Эдинбургского фестиваля, призера Академии искусств Берлина/

«Копы в огне» (театр Le Cirque de Charles la Tannes) — экспериментальный проект, нечто среднее между спектаклем, мюзиклом и хип-хоп концертом.

«Бабушки» (театр «Практика») — мозаика из рассказов о традициях сибирских деревенских жителей.

«Калека с Инишмана» (театр «У моста») — рассказ про остров Инишман — одно из самых загадочных и священных мест в Ирландии, где хранятся древняя культура и язык маленькой страны, вечно борющейся за свою свободу.

«Луна и трансформер» («Коляда-театр») — постановка о проблемах взросления подростков.

«Gagarin Way» (Волгоградский молодежный театр) — политический детектив и портрет эпохи, в которой утратившее идеологию насилие ищет выхода в новых доморощенных идеях.

«Деревня» (Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина) — результаты экспедиции молодых драматургов и актеров театра в глубинку в поисках «сибирского менталитета».



ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА
«КЛАСС МИРА» И АКТЕРЫ
ФИНАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

ИНТЕГРАЦИЯ