



HUBLOT MASTERPIECE  
"MP-02 KEY OF TIME"

**МОГУТ ЛИ ЧАСОВЩИКИ** спрятать свою креативную энергию под классическими «одеждами»? Конечно, нет. Не все пойдут на такой компромисс. Как можно скрыть запрограммированный микромеханическими средствами азарт?

запрограммированный микромеханическими средствами азарт? (Даже прокурорским это не удастся.) Кристоф Кляре в своих часах 21 Blackjack все выставляет напоказ: на циферблате восемь окошек для игры блек-джек, ротор системы автоматического завода на оборотной стороне — рулетка, в окошке рядом с заводной головкой — игральные кости. Настоящие игровые часы — Кристоф Кляре продумал возможность того, что, играя, хозяин часов может нажимать кнопки в любом, пусть даже совершенно не соответствующем логике порядке.

Жан-Клод Бивер, глава Hublot, предлагает сыграть в иную игру — в прятки со временем. Всего-то что нужно — это его новые часы MP-02 Key of Time. Вторая головка, что установлена слева, управляет, конечно, не течением времени, но его исчислением. Повернул управляющую временем головку — стрелки замедлились вчетверо (подсказка — зеленый индикатор у метки «1/4 speed»), еще повернул — ускорилось вчетверо, последний раз повернул — вернулось к нормальному исчислению времени, и стрелки тоже вернулись на московское время. Наверное, это самый безопасный способ играть со временем.

А Дени Жиге, напротив, предлагает представить, что время — это головоломка, снова и снова складывающаяся в новую картинку. Этой игре посвящены новые часы Opus Eleven фирмы Harry Winston, и как будто составленный из трех цилиндров корпус только подчеркивает нетривиальный характер установленного в него механизма. Похоже, в Harry Winston уже подошли к пределу того, насколько сложными можно сделать часы, показывающие простейшие для часового дела вещи — часы и минуты.

В TAG Heuer со временем не шутят. Президент TAG Heuer Жан-Кристоф Бабен показал, что он очень серьезно настроен испытать пределы механического искусства измерения времени. После пяти лет, потраченных на запуск в серийное производство инновационного часового механизма

часов Мопасо V4, выполненного на ременной передаче, он мог бы поставить галочку в череде исторических достижений знаменитой часовой марки и оставить эту тему. Нет. В этом году вышла новая ограниченная серия 60 экземплярами Мопасо V4 с отделанным в черных тонах механизмом и корпусом из розового золота и сверхтвердого нитрида кремния. Практически та же история с часами Calibre 360 Chronograph — первым наручным хронографом, способным измерять промежутки времени с шагом в одну сотую секунды. Казалось бы, это и так превыше того, что может себе позволить традиционное часовое искусство. Жан-Кристоф Бабен замахнулся на большее. На значительно большее. Через пять лет после выпуска Calibre 360 он поднял планку вдесятеро выше — до одной тысячной секунды. Разумеется, можно сказать, что немислимо хоть как-то на практике человеку воспользоваться возможностью измерения тысячных долей секунды. Но разве не такие «сносящие крышу» эксперименты показывают нам, что не нужно чего-то особенного для того, чтобы мечтать, видеть за пеленой привычного будущего, думать о Вселенной, всего лишь рассматривая замысловатое переплетение колес часового механизма?



CHRISTOPHE CLARET  
21 BLACKJACK



LOUIS VUITTON  
TAMBOUR SPIN TIME  
HOMME