

# Явление мессы

## ГЛАВНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

### ИОГАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА В ПЕРМИ

Варвара Бегун



Уральский государственный камерный хор



Владислав Новик

**КРАЙНЕ РЕДКО** исполняемое в России уникальное и чрезвычайно сложное произведение Иоганна Себастьяна Баха — Месса си-минор (или Высокая месса, как ее называли уже после смерти автора), написанная на латинский текст католической литургии, впервые будет исполнена в Перми. Два с половиной часа музыки, включающей пятнадцать хоров, три дуэта и шесть арий в исполнении смешанного хора, солистов, оркестра, органа и специального клавесина, имеющего барочный строй.

Произведение, созданию и последующему совершенствованию которого Бах отдал полтора десятилетия своей жизни, стало кульминацией и в то же время итогом творческого пути мастера. Уверяют, что поправки в партитуру композитор вносил до тех пор, пока мог видеть. Масштабы мессы, состав ее исполнителей таковы, что при жизни Баха она явно не могла быть исполнена в рамках реального богослужения. На что автор, вероятно, и не рассчитывал. Собственно с этой целью она почти никогда не исполнялась и не исполняется. Освященный церковью в обрядовой традиции шестичастный цикл Иоганн Себастьян Бах превратил в монументальную композицию из двадцати пяти номеров, которые объединены в пять частей: Kyrie (мольба о прощении), Gloria (Гимн хвалы и благодарения), Credo (символ веры), Sanctus (литургическая кульминация, взятая из ветхозаветной Книги Исайи) и Agnus Dei (заклучение, прославляющее Господа Иисуса Христа). Первые две посвящены Фридриху Августу Саксонскому. Не удивительно, ведь именно от него Бах получил звание придворного композитора. Выска-

#### ОБРАЗЫ СТРАДАНИЯ, СМЕРТИ, СКОРБИ СОСЕДСТВУЮТ С ОБРАЗАМИ НАДЕЖДЫ И РАДОСТИ

зывалось мнение, что главным поводом для создания мессы были меркантильные соображения. Есть и другие суждения. Музыковед и органист Андре Пирро говорит о мессе как о «музыкальных интерпретациях молитвенных текстов». Немецкий биограф Филипп Вольфрум пишет, что «Бах стремился возможно более точно воссоздать в музыке все перипетии и акцессуары воскресной службы и ее таинств».

Немецкий теолог, философ и музыкант Альберт Швейцер выдвигает гипотезу «об утопическом намерении композитора символически воссоединить через свое произведение разобщенную западнохристианскую церковь в синтезе протестантского и католического обряда и вероучения». Какими бы ни были мотивы создания Мессы си-минор, она остается одним из самых мощных духовных произведений.

Сложная структура мессы сочетается с тонкостью, изяществом и красотой музыки. Передаются различные эмоциональные состояния от ликования до жалобы, от героики до лирики. Образы страдания, смерти, скорби, соседствуют с образами надежды и радости.

Первая часть открывается печальным, сумрачным звучанием хора. Во второй царят распевные мелодии — радостно, светло звучат трубы, хор подхватывает ликующую тему. Третья часть полна драматических контрастов. Мелодия, исполняемая хором, проста, строга, полна страдания — это завершенная, законченная по форме трагедия внутри целого всей Мессы. В завершении ликующие звуки хора, воспевающего Воскресение, победу жизни над смертью. Четвертая и пятая части объединены. В оркестре звучат фанфары труб и дробь литавр. Венчает произведение торжественный гимн. В числе исполнителей Мессы си-минор Отто Клемперер, Карл Рихтер, Герберт фон Караян. В Перми месса прозвучит в исполнении Уральского государственного камерного хора под руководством Владислава Новика. Приглашены пять вокалистов из Германии и московский оркестр, исполняющий аутентичную старинную музыку — Pratum Integrum. Это единственный в России коллектив, в котором представлены все группы исторических инструментов.

*Органный концертный зал  
8 октября, 19:00*