



кейпы, бурки и накидки, очень разные, сочетающиеся с одеждой любого из описанных выше силуэтов. Не теряет актуальности и верхняя одежда с рукавами, но при этом с напоминающей плащ широкой объемной спинкой, которую так любил гений силуэта Кристоаль Баленсиага, а задолго до него запечатлел как деталь рокайльной моды Антуан Ватто. Во многом популярность таких накидок связана именно с тем, что они прекрасно создают тот самый, главный в этом сезоне чистый силуэт.

По этой же причине распространены и держащие уверенный силуэт большие пальто и жакеты с широкими плечами. И вообще очень структурирующие абрис фигуры всевозможные жакеты, и уличные, и костюмные. Соответственно, крайне актуальны жесткие и четкие брючные костюмы в мужском стиле. Комбинезоны не только не теряют актуальности, но и стали намного разнообразнее по силуэту — в моде не только комбинезоны в стилистике костюма, но и мягко обрисовывающие фигуру трикотажные. Фактуры в наступившем сезоне отчетливы, но не слишком сложны. Кожа окончательно стала материалом не только для верхней одежды, но и заменителем плательной ткани. В моде ворс — длинный мех, мохер и другие пушистые ткани вплоть до классического бархата, а также трикотаж крупной вязки. Кружево и тонкий шелк на зиму остаются

Тенденция

## **В МОДУ ОКОНЧАТЕЛЬНО ВЕРНУЛИСЬ**

такие понятия, как **вкус**  
и **чувство меры**



актуальными, но используются аккуратно, без нарочитых парадоксов, там, где по определению должна быть легкость, они помогают сгладить ощущение тяжести от толстых зимних тканей. То есть из шелка и кружева шьются блузки, ими отделяются большие платья и жакеты.

Главенство силуэта привело к тому, что необыкновенно актуальными в этом сезоне стали одноцветные ансамбли одежды. Они не всегда однотонные, но разница в оттенках не дробит силуэта, сохраняя его ясность. Очень популярны все оттенки серого и бежевый верблюжий, выступающие в роли базовых цветов сезона. Красный остался в моде с прошлой зимы и по-прежнему больше всего напоминает о военных сороковых. Остальные цвета сезона сложны и неярки. Графическое сочетание черного и белого используется реже, зато вновь после долгого перерыва появилось менее контрастное сочетание черного и синего.

Что касается аксессуаров, то главной новостью можно считать то, что никуда не девавшиеся из гардеробных комнат остроносые лодочки на шпильках вновь вызвали интерес fashion-дизайнеров. Кроме того, в моду вернулись сапоги по колено. Впрочем, свобода касается и аксессуаров. Ботфорты, шнурованные ботинки и всевозможные ботики из трендов не выпали.

Сумки тоже разнообразны. Конверты — к брючным костюмам, сумки-торбы потеряли связь со стилистикой кэжуал и тем более гранж и признаны универсальными, маленькие ручные сумки на жесткой раме соответствуют вещам с приталенным силуэтом, а почтальонские сумки на длинном ремне через плечо вошли в моду как наиболее логично сочетающиеся с большими пальто.