

В ТРЕНДАХ НОВЫХ СЕЗОНОВ НЕТ НИ ПРЯМОГО ЦИТИРОВАНИЯ, НИ ИРОНИЧНОГО ОБЫГРЫВАНИЯ МОДЫ ПРОШЛОГО. МЫ АПЕЛЛИРУЕМ К ПРОШЕДШИМ ДЕСЯТИЛЕТИЯМ, ПОТОМУ ЧТО ТАКОВЫ ОСОБЕННОСТИ МОДНОГО СЛОВАРЯ.

ЧИСТЫЙ СИЛУЭТ

МАРИНА ПРОХОРОВА



И

ИТАК, идеальный образ женщины в наступившем сезоне — образ взрослый. Речь идет в первую очередь об общем впечатлении, именно поэтому первостепенное значение здесь имеет силуэт. Но и в силуэте главное не пропорции и не детали, а ощущение чистоты и ясности. В остальном в выборе силуэта царит полная свобода, даже внутри отдельных коллекций в этом отношении наблюдается разнообразие. Тем не менее можно выделить несколько самых актуальных вариантов нынешнего сезона.

Силуэт, привлечший основное внимание fashion-критиков, отсылает к концу пятидесятых. Это не настоящий new look — современный вариант энергичнее и проще. Тем не менее он подчеркивает бедра благодаря пышной расклешенной юбке и выделяет разницу объемов груди и талии благодаря маленькому затянутому лифу. Другой общий для нынешнего сезона силуэт — уже из начала шестидесятых. Тоже приталенный и подчеркивающий естественные очертания фигуры, но только более компактный. Актуален и еще более лапидарный, еще в меньшей степени подчеркивающий фигуру почти прямой силуэт-тюбик, вызывающий в памяти скорее начало семидесятых. Во всех трех случаях примечательна почти забытая длина юбок, уверенно прикрывающих колени, что как нельзя лучше иллюстрирует наступление эпохи взрослости.

Также в моде геометрические силуэты — прямоугольники и трапеции. Они очень разнятся по длине и объему и напоминают нам то о моде цветущих шестидесятых, то об интеллектуальных девяностых. К тем же девяностым отсылает и другой тренд — неогранж, многослойный и объемный, но при этом очень вытощенный, лишенный былого протеста, без какого бы то ни

было деконструктивизма или тряпичничества. Не остались в стороне и восьмидесятые, достаточно сказать об аллюзиях на самый позитивный и энергичный тренд той поры — деловитые плечистые жакеты-пиджаки брючных костюмов и объемные пальто.

Тут следует сделать небольшое пояснение. Говоря о fashion-дизайне современности, мы все время вспоминаем моду прошлого столетия. В результате может возникнуть впечатление, что в мире моды не происходит ничего нового, что все происходящее является лишь повторением пройденного и показателем творческой беспомощности современных модельеров. Это далеко не так. В основном в модных трендах новых сезонов нет ни прямого цитирования, ни даже ироничного обыгрывания прошлых достижений. Тот факт, что в описании трендов и тенденций мы все апеллируем к прошедшим годам, объясняется прежде всего особенностями модного словаря. Так просто понятней. Ощущение же потери такого понятия, как стиль сезона, у многих появляется из-за того, что они оказались не готовы к предоставленной им свободе выбора, которая и стала основой нового большого стиля. Да, в моде очень много очень разных длин, объемов и силуэтов. Но в то же время к нам в отличие от прошлого десятилетия — когда этот стиль только формировался, хотя главное, то есть необходимость большей свободы, уже было понятно — вернулись такие понятия, как вкус и чувство меры. Иными словами, вернулось то, что и создает любое модное направление, — твердые правила, которые необходимо соблюдать, чтобы быть хорошо и правильно одетой.

Теперь можно вернуться к трендам сезона, на этот раз — более подробно. Начнем с того, что уже третью зиму крайне актуальны всевозможные