

ДОМ архитектура

Под стеклом

материаловедение

Тот человек, который первым назвал архитектуру «музыкой, застывшей в камне», был, несомненно, шовинистом в сфере материаловедения. Почему, собственно, в камне, а не в дереве или стекле? Потому, видимо, что дом в давние времена, прежде всего воспринимался как крепость, надежная защита от внешнего мира. Современный человек, наоборот, стремится видеть мир из своих окон. А потому все большее предпочтение отдает музыке, застывшей в стекле.



Плавающий дом на Волге — поставленные на понтон эллинг и домик. В домике прозрачные фасады и крыша, однако этого архитекторам показалось недостаточно. Они прорезали в торцевой стене еще одно окно для лучшего обзора



Лестница в квартире. Окно в два этажа задает основные параметры пространства. Множество светопрозрачных материалов вторит стеклу: лестничная площадка второго этажа выложена из ониксовых слэбов, пропускающих свет от окна вниз. Напротив окна — стена из стеклоблоков, отгораживающая спальню. Ажурная стеклянная лестница практически не дает тени



Интерьер бани. Окна, врезанные в дерево, — неправильной формы пятиметровые стеклопакеты компании Schüco



Дом в Кемерове. Стеклоянный фасад надежно защищает обитателей дома от сибирских морозов

То, о чем так долго мечтало прогрессивное человечество, свершилось. Сегодня мы видим результаты двухсотлетней эволюции стекла в архитектуре — от утопии и чуда до массового производства; от прозрачных чертогов из снов Веры Павловны и Хрустального дворца на Всемирной лондонской выставке 1851 года до стеклянной коробки манхэттенского небоскреба Миса ван дер Роэ и пенсильванского «Дома над водопадом» Френка Ллойда Райта. А уж оттуда — от Миса и Райта — прямоком в массовую частную застройку.

Но такая удача сопутствовала стеклу лишь в Америке и Европе. В России модернистские изыски сплошного остекления в частных домах почти не применялись — отчасти из-за традиционалистски ориентированного «бытового» менталитета (а какой еще мог быть в закрытой стране?), отчасти из-за отсутствия соответствующих технологий. Главным же образом — в связи с отсутствием частного жилого дома как такового. Вплоть до конца XX века россиянин знал лишь два способа украсить свою частную жизнь стеклом — соорудить летнюю веранду на даче или остеклить балкон в городской квартире. Тоска по прозрачности вытеснялась в область подсознательного, а оттуда в горки и серванты, набитые хрусталем.

Сегодня картина резко изменилась. Стекло берет реванш, и связано это в первую очередь с принятием нашими соотечественниками современных стандартов жизни,

включающих такие простые вещи, как чистота, свет и гигиена. Нужно признать, что потребность в открытых пространствах, в проницаемости и прозрачности среды — сегодня уже не дань моде, а устойчивая потребность значительной части человечества. Стекло оказывается тем материалом, который оправдывает, а зачастую и превосходит, самые смелые ожидания заказчика.

Чем же стекло привлекает современного «потребителя архитектуры»? Конечно, главное его качество — способность делать нашу жизнь светлее. Что в условиях климата среднерусской возвышенности весьма и весьма актуально. С изобретением стеклопакета, надежно удерживающего тепло, окно стало неуклонно разрастаться. Сначала (во многом благодаря современным системам отопления, отменившим паровую батарею) оно увеличилось до «французского» балкона, затем до панорамного остекления — от потолка до пола и от стены до стены.

По сути, сегодня многие загородные дома имеют сплошь остекленные фасады — как правило, выходящие вглубь участка, на природу. Возможность жить в контакте с деревьями, травой и небом — едва ли не самая сильная мотивация устройства окон-витрин в загородном доме. Тем более, что надежная охрана, величина участка и грамотное расположение дома способны уберечь частную жизнь от посторонних нескромных взглядов.

Степень интимности легко варьируется хозяевами с по-

мощью легких штор или жалюзи — как внутренних, так и наружных. Последние могут играть и защитную роль, и декоративную; могут быть изготовлены из дерева или металла, в виде решеток или сеток, геометрического узора или в виде орнамента.

Тем, кто желает сливаться с природой non-stop, оставаясь при этом в тепле и комфорте, стекло дарит возможность устройства зимних садов и оранжерей нового поколения — практически без переплетов. Суперпрочное ламинированное стекло, герметичная несущая конструкция позволяют размывать границы между внешним и внутренним пространством и совместить заснеженный лес снаружи с тропической зеленью внутри.

Этот же контраст «времен года» оказывается весьма привлекательным в глазах любителей водных процедур. Сегодня принято устраивать бассейны со стеклянными стенами, обеспечивающими обзор прилегающего пейзажа — как летнего, так и зимнего (последний из теплой воды выглядит весьма эффектно). Особая тонкость слияния искусственной среды с природой — в размещении зеркала воды на уровне земли, как это и происходит в естественном ландшафте. Впустить часть природы в дом — разве это не стоит некоторых усилий и денежных затрат?

Замечательно, что стекло прекрасно уживается не только с промышленными «собратями» — бетоном и металлом, но и с традиционным для русского строительства деревом. Причем современные технологии позволяют использо-

вать стеклянные вставки как в аккуратных заводских клееных изделиях, так и в обычных, сделанных дедовским способом деревянных срубках.

Известны достаточно причудливые случаи — например, остекление бани в Подмосковье. Благодаря инновационным разработкам хорошо известной фирме SCHUECO удалось исполнить волоковые окна парилки шириной в бревно и длиной в пять с половиной метров. Из-за естественной разницы в толщине бревен все 14 остекленных блоков

имеют неправильную форму и свой размер. В результате заказчик получил «чумовой» интерьер, а солидная фирма — опыт, не принесший особой прибыли, зато расширяющий спектр ее разработок, а значит и возможностей.

Нужно сказать, что именно частное строительство сегодня становится полигоном для экспериментов и отработки новых технологий. Что, в общем, и не удивительно — этот сектор недвижимости создается людьми успешными, а значит — динамичными и азартными.



**АРЕНДА
И ПРОДАЖА
НЕДВИЖИМОСТИ**

ФГУП «ФТ-Центр» сообщает о проведении торгов:

- По продаже недвижимого имущества
- На право заключения договоров аренды объектов недвижимого имущества:

- более 1 млн кв. м арендных площадей
- офисные, складские и производственные помещения
- объекты расположены в г. Москве, Московской области и регионах России

(495) 681 74 58

www.ftcenter.ru

ТРЕХЭТАЖНЫЙ ДОМ ПО ЦЕНЕ ДВУХКОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС В СТИЛЕ СТАРОГО ГОРОДА

ИВАКИНО ♦ ПОКРОВСКОЕ

638 58 85

ЛЕНИНГРАДСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. 11 КМ ОТ МКАД



Пять типов таунхаусов
от 140 до 195 м². Свободная планировка

Охраняемая территория

Собственная инфраструктура:
детский сад, аптека, медицинский пункт, супермаркет, центр бытового обслуживания

Стоимость:
от 6 500 000 рублей

Ипотека. Рассрочка

www.ivakino.ru