

МАШИНОСТРОИТЕЛЬ RM023 РИШАРА МИЛЛЯ ВОСХИЩАЕТСЯ БРИС ЛЕШЕВАЛЬЕ



Ришар Милль — победитель Grand Prix de Geneve в номинации «Спортивные часы», и понятно, что в технике он знает толк. Его новая модель RM023 с ее корпусом из титана и золота выглядит обманчиво простой. Однако при ближайшем рассмотрении радиусов изгибов, отверстий для винтов, гнезда для задней крышки становится очевидной крайняя сложность корпуса, не говоря уже о затратах на его производство. Крупный циферблат составляют прозрачные, наполненные светящейся краской римские цифры. Поэтому весь механизм виден в восхитительной игре светлого родиевого и черного PVD покрытий. Непростая задача размещения механизма между закругленной задней крышкой корпуса и гнездом для нее в форме купола также решается очень красиво. В часах установлен механизм RM005-S, где S означает «скелетон». Приводимый в движение двойной пружиной, что обеспечивает постоянную мощность, он располагает 55-часовым запасом хода. Этот механизм также обладает фирменным качеством всех автоматических часов RM — изменяющейся геометрией маховика. Инерция может регулироваться по шести позициям, чтобы подстроить автоподзавод к активности владельца часов. Наряду с удачным и уместным использованием таких материалов, как золото, вольфрам или титан, стоит отметить диск из прозрачного сапфира, который показывает дату на белом фоне через окошко возле цифры 7, а также многочисленные винты с фирменным дизайном RM — в виде пятиконечной звезды. Не поддавшись искушению чрезмерной сложности, автор спроектировал классические часы. RM023 имеет три классические



стрелки и дисплей даты. С моей точки зрения, часы являются квинтэссенцией изысканности, о которой сейчас слишком часто забывают. Огромное внимание уделено дизайну, выбору материала и законченности каждой детали. В RM023 нет избытка увлечения чрезмерно дорогими металлами, приоритет отдан техническому и эстетическому качеству. Сейчас, когда экономический кризис оказывает большое давление на часовую индустрию, это особенно важно. Приятно видеть, что такие бренды, как Richard Mille, сохраняют убежденность в том, что будущее принадлежит тем, кто способен не забывать об истинном предназначении вещей (задача часов состоит в том, чтобы показывать время) и при этом уделять исключительное внимание настройке самых маленьких деталей. Именно в этом состоит истинная роскошь, и, конечно, за все это платится соответствующая цена, которая, кстати, у Richard Mille рассчитывается тщательнее, чем у многих других брендов.



— Le Mans Classic
2008 года

екатерина
истомина
ришар
милль —
человек-
ракета

Мое знакомство с Ришаром Миллем состоялось в апреле 2007 года на полигоне Ascari Racing, что в 10 км от испанского города Ронда. Ришар Милль находился в компании с автомобильной звездой, гонщиком «конюшни» Ferrari в F1 Фелипе Массой. Господин Милль, только что выпустивший новую модель часов в честь Фелипе Массы, вел себя подозрительно для прославленного часовщика. Вместо того чтобы дрожать над бесценными агрегатами (а они были выставлены в одном из пит-стопов), Милль бегал по краю трека в спортивном скафандре. Потом часовщик подбил Фелипе Массу сесть за руль болида и сам уселся в качестве пассажира. Экипаж исчез за поворотом. Милль — не просто авангардный часовщик, а инженер, который строит свои часы, как, например, немецкие инженеры строят в Мюнхене, Штутгарте, Ингольштадте болиды. Кузов, база, шасси, передняя подвеска, задняя подвеска, загрузка двигателя. У Милля, стоявшего у истоков так называемых архитектурных часов, ровно такая же стратегия. Когда Милль и Масса вернулись со страшной гонки по Ascari Racing, я спросила у них: «Что у вас общего, ребята?» Первым ответил Милль: «Сентиментально нас роднит скорость. И вообще, мои часы — это адские болиды, которые носятся на руке».



— Richard Mille
RM023