

# РЕНАТА ЛИТВИНОВА В ЛИЦО RADO ВСМАТРИВАЕТСЯ АНДРЕЙ ПЛАХОВ



рената  
литвинова:  
«часы rado  
похожи на меня  
настоящую»

Я всегда восхищалась этими уникальными часами — их дизайном, их неизывимостью, их историей. Мне не нравится во многих часах других марок обилие женственных элементов, именно поэтому мне близка аскетичность Rado. Я фанат черного цвета, и в этих часах меня ничто не отвлекает от времени.

У меня много любимых моделей. Сейчас я ношу одну из последних — V10K. Они сделаны из самого прочного материала в мире, а для меня, человека творческого и порывистого, это крайне важно. С каждым годом я нахожу в этих часах все новые и новые достоинства. Это можно сравнить и с моими отношениями с людьми: я не склонна бросаться в поисках счастья, перебирая все новых и новых героев, а люблю и дорожу той единственной встречей, которая, я верю и нахожу доказательства, будет питать меня всю жизнь. Поэтому Rado импонируют мне во всех смыслах: их верностью стилю и ненавязчивой элегантностью. В каком-то смысле часы эти похожи на меня настоящую — они очень продуманные и очень специальные одновременно.

Кинозвезды эпохи компьютерных игр и блогов отличаются от классических — и Рената Литвинова это подтверждает как никто. Хотя бы тем фактом, что она по профессии не актриса, а сценаристка. Ее коллег никто не знает в лицо, и сама Литвинова начинала в тени, тем не менее она уже тогда придумала свой особенный мир, в котором отразились и драматизм нашей жизни, и ее сногшибательная, полная комизма электика. Став режиссером, она все это вложила в свой фильм «Богиня».

Когда она сыграла стюардессу по имени Лара в новой киноверсии пьесы Эдуарда Радзинского, ее назвали Дорониной наших дней. Что было бы правильно, если бы не одно обстоятельство. Ни один из мужчин-творцов не замечен у истоков ее карьеры — как в свое время тот же Радзинский или Товстоногов в жизни молодой Дорониной. Зато замечены многие женщины — от Киры Муратовой до Нонны Мордюковой, до героини прочувствованного фильма «Зеленый театр в Земфире».

Феномен Ренаты Литвиновой мог возникнуть лишь в эпоху победившего феминизма и тотальной «мании стиля». Она была обречена на то, что

рано или поздно судьба сведет ее с Рустамом Хамдамовым — другим «маньяком стиля», с которым они вместе провели «Вокальные параллели». Уже зрелым художником встретила ее и с Алексеем Балабановым. В мелодраме «Мне не больно» Литвинова выступает в образе эксцентричной заказчицы евроремонта. Иногда ее героиня кажется законченной алкоголичкой и нимфоманкой, особенно когда напяливает на голову рыжую копну волос и начинает вести себя как Светлана Светличная в «Бриллиантовой руке». Пародировать, комедийно снижать собственный образ — святая обязанность звезды, иначе она очень быстро всем наскучит. Литвинова еще раз доказывает, что, как и некоторым другим дивам в истории кино (даже таинственная Гарбо снялась в «Ниночке»), ей на самом деле ближе всего комедийное амплу, на что еще несколько лет назад обратил внимание Отар Иоселиани.

В телесериале «Граница» Александр Митта попытался сделать Ренату артисткой народного кино. Но «Небо. Самолет. Девушка» и «Богиня» опять отрывают ее образ от грешной земли и поднимают на космическую высоту, где воздух разрежен и эмоции очищены от быта. В этом балансировании между реальностью и фантазией, между авангардом и масскультом, между светским салоном и салоном самолета — вся Литвинова, сложенная из противоречий

Сюжеты могут повторяться, но кино с его магией в любую эпоху притягивает к себе энергию нестандартных личностей. Вот почему Литвинова имела право не только сделать картину о состарившихся звездах «Нет смерти для меня», но и завершить ее на пафосной ноте. Человеческие жизни прерываются, физическое тело распадается, но волшебство киноплетки позволяет запечатлеть их следы. Только оставить свой след дано не всем: за это нужно много бороться и многим жертвовать в реальной жизни. Наверное, поэтому звездная история кинематографа почти не знает стопроцентно счастливых судеб.



— Rado eSenza Jubile



— Rado V10K Jubile



— Rado Ceramica Chronograph