

# СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА НОГИ AUDEMARS PIGUET ОЦЕНИВАЕТ ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА



Светлана  
Захарова:  
«Эти часы  
меня  
выбрали  
сами»

Эти часы меня выбрали сами! Не скрою, было очень приятно получить предложение стать лицом Audemars Piguet. Но когда я надела часы и как следует их рассмотрела, эта идея понравилась мне еще больше. Теперь я точно никуда не опоздаю, поскольку на них хочется смотреть и смотреть. Настоящее произведение искусства! Audemars Piguet — это не только великое имя, это еще и замечательные люди, настоящая семья, недаром эта марка до сих пор принадлежит тем династиям, которые ее основали. С первой встречи у нас сложились самые добрые отношения. Мне так понравились часы Millenary Starlit Sky, что я их ношу не снимая. Но для особых случаев надеваю часы из коллекции Millenary Precious вместе с ювелирными украшениями из той же коллекции. Не отказываю себе в удовольствии покрасоваться и в легендарных Royal Oak. По-моему, это как раз та вещь, которая отлично подходит для активного образа жизни.

Историю Светланы Захаровой — девочки из семьи военного, ставшей дивой мирового балета, — рассказывают как сказку о Золушке. Когда в 1995-м в Петербурге 16-летняя ученица Киевского хореографического училища взяла второе место на Vaganova-Priz, ее тут же перехватили хозяева международного юношеского конкурса. Медалистку зачислили сразу на выпускной курс Академии Вагановой и за год отполировали в полном соответствии с канонами петербургской школы. Мариинский театр заполучил готовую балерину — и, вопреки жестким традициям, 17-летняя выпускница в первый же сезон станцевала несколько ведущих партий. В тот же год артистку пыталась переманить Москва: худрук Большого Владимир Васильев сулил ей главную роль в своем «Лебедином озере». Но девушка благоразумно отказалась: в Большой она перешла семь лет спустя и уже совсем в другом статусе — с двумя десятками ролей за плечами и громкой международной славой. Титул официальной прима Большого и право на личный гастрольный график — только часть привилегий, которыми Москва осыпала свою новую звезду.



— Audemars Piguet  
Millenary Precious



— Audemars Piguet  
Royal Oak Offshore



— Audemars Piguet  
Millenary

В Большом Светлана Захарова танцевала все, что хотела и могла, точнее, все, что мог предложить ей этот театр: классику, классику и снова классику. Самой своей физической природой Захарова была обречена стать заложницей классического танца: ее изумительное, прекрасно вышколенное тело (критики подсчитали: «одно на миллион») обеспечивало классическое совершенство любому движению, даже техническому браку. Но, похоже, бесконечные Одетты-Одиллии, Жизели, дочери фараонов, Китри поднадоели балерине — те же критики не раз отмечали известную холодность и пустоту ее идеальных героинь. Злые рецензенты язвили: «Ее баядерка реагирует на притязания брамина с раздражением красотки, случайно словившей ноготь».

Заскучавшая Светлана Захарова принялась искать новые роли: в обширном репертуаре Большого интересных для нее не нашлось. Спектакли тогдашнего худрука Алексея Ратманского казались слишком демократичными для звезды, привыкшей ощущать себя центром балетной вселенной. Новая роль Захаровой оказалась неожиданной для многих: балерина вступила в «Единую Россию», стала депутатом Государственной думы от Саратовской области, вошла в думский комитет по культуре, принялась рассказывать в интервью, что подумывает о будущей чиновничьей карьере, например о кресле министра культуры.

Словом, став королевой, бывшая Золушка явно тосковала по тяжкому труду. И нашла его, добровольно отправившись постигать секреты современного танца. Учителей она выбирает сама, пробуя на себе самые сложные партии. Один из ее хореографов, итальянец Франческо Вентрилья, превратил «икону классического балета» в компьютерного аватара, «оцифровал» ее всемогущее тело. Он точно угадал и с решительным характером балерины, и с определением ее ролевой функции в балетном мире. В именном балете «Захарова. Суперигра» героиня с наслаждением одолевала конкурентов одним мановением волшебной ноги. По замыслу хореографа Захарова должна была пройти пять уровней игры, чтобы, уничтожив противников во главе с Хроносом-временем, достичь бессмертия. В том числе и бессмертия эстетического — в качестве уникальной роли уникальной балерины.