



Сезон

МУЖСКАЯ МОДА ЭТОГО СЕЗОНА

Вдохновлена теми деятельными эпохами, когда мир переживал серьезные перемены

огромная энергия и напористость молодых функционеров, это одежда для тех, кто стремится завоевать мир.

Самый молодой и минималистический тренд отсылает к моде рубежа 50–60-х годов XX века. Это безусловно оптимистическая и наиболее спортивная одежда нынешнего сезона. Чистые линии, вытянутые силуэты, узкие брюки, короткие куртки без лишних деталей. Стистика этой эпохи наиболее ярко выражена в коллекциях Dior Homme, Gucci, Hermes, Maison Martin Margiela и Marni. У Prada главным источником вдохновения тоже послужил энергичный минимализм середины века. Но в ее коллекции все сложнее. С одной стороны, это вневозрастная одежда, в высшей степени практичная. С другой — благодаря высокотехнологичным тканям, запредельной вылощенности силуэта и отделке она выглядит совершенно футуристической, как будто предназначенной для жителей городов будущего.

Самый романтический тренд этого сезона — одежда в стиле первых рокеров. Рокерские косухи в шипах и заклепках выглядят агрессивно и часто сочетаются с вещами, напоминающими военные мундиры, как в коллекциях Gucci и D&G. Но в чистом виде этот стиль встречается редко. Обычно рокерская атрибутика присутствует в одежде «времени Великой депрессии», скажем, в коллекциях Roberto Cavalli и Yves Saint Laurent.

Если разбирать тренды мужской моды нынешнего сезона подетально, то это будет выглядеть так. Элегантность и классика отгеснили на второй план современный уличный (близкий к «гарлемскому») стиль. Костюмы, классические пальто и не менее классические уличные жакеты-бушлаты — самое важное в мужском гардеробе этой зимы. Эта почти формальная

одежда очень строга и закрыта. Недаром настолько актуальны двубортные, глубоко запахивающиеся пиджаки, пальто и куртки.

Но элегантность отнюдь не отменяет практичности. Короткие, не стесняющие движений куртки — и дутые, и сшитые из толстого твида — не менее актуальны, чем длинные пальто. Толстый кэжуальный и спортивный трикотаж очень моден — в коллекциях представлены и спортивные, рельефной вязки большие свитеры, и огромные кардиганы, похожие на халаты. Одна из наиболее обязательных деталей в гардеробе — огромные шарфы, в несколько витков обматываемые вокруг шеи. Носить головные уборы — классические шляпы, кепки, вязаные спортивные шапки — гораздо более современно, чем ходить с непокрытой головой. Особенно практичность видна по обуви. На первом месте — высокие тяжелые армейские берцы. Но практична и гражданская обувь. Костюмные ботинки выдержаны в американском стиле — они тяжело-ватые на вид, широконосые, на толстой подошве. Очень много обуви на светлой каучуковой подметке, тоже очень толстой.

Цветовая гамма этой зимы не слишком ярка. Много «квакерских» черно-белых нарядов. Еще больше одежды всех оттенков серого, от светлого тона сухой гальки до почти черного тона мокрого асфальта. При этом крайне актуально сочетать в одном наряде предметы разных тонов одного цвета. Очень часто подобная двутонность изначально заложена в costume: ткань градуирована по цвету либо костюм сшит из материалов разного оттенка. Чуть менее, но все же актуальна бежево-коричневая цветовая гамма. А из ярких цветов главными стали винные оттенки красного, от цвета молодого бургундского до почти фиолетового цвета кларета.