

# ПОД КРЫШКОЙ ЧАСЫ С СЕКРЕТОМ ОТКРЫВАЛА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



— Cartier,  
La Panthere



— Vacheron  
Constantin, Kalla  
Haute Couture a Secret



— Van Cleef & Arpels, Rendez-Vous



— Piaget, Limelight  
Tropical Flowers Secret  
Montre



— Piaget, Limelight  
Secret Watch



— Cartier,  
Montre a Secret,  
начало 1930-х годов

«Часы с секретом» (Montre a Secret) — один из старейших видов в истории часовой промышленности. Многие первые карманные часы, которые стали производиться в промышленных странах Нового времени — Швейцарии, Англии, Нидерландах и Франции, непременно имели крышку, повторяющую форму корпуса. Крышка была резной из драгоценного металла, у дорогих «карманников» ее украшали камни или же эмалевый рисунок. Часовая крышка, которая открывалась и закрывалась с хлопком, была изобретением по-своему гениальным, совместившим в себе и красоту, и функциональность. Во второй половине XVIII века лик карманных часов стал терять функциональные черты: появились модные «кунштюки», элегантные дорогостоящие безделушки, способные украсить костюм как джентльмена, так и леди. Так, во времена Директории модными становятся часовые фигурки вроде крохотного пистолета, чей ствол был снабжен корпусом, или птички, брюшко которой «показывало» время. Так появилось не просто функционально спрятанное время, а время художественно спрятанное. Самым экстремальным украшением в жанре «спрятанное время» можно считать серьги мадам де Помпадур, в которые были инсталлированы часы. Мадам де Помпадур идеально скрывает время: узнать «который час» по предметам в ее напудренных ушах не могла ни она сама, ни кто-либо другой. Речь шла об этикете: никто не мог настолько приблизиться к знаменитой даме, чтобы ознакомиться с ее часами. Прошедший под знаком прогресса XIX век свел на нет усилия ювелиров-часовщиков. Часы-механизмы, надежные и сермяжные, заняли лидирующие

места в ассортименте мануфактур и фабрик. «Игрушки» — часы-кулон или часы-кольца появляются только дважды — в эпоху Второй империи и в самом конце столетия, в период Belle Epoque. Зато время модерна, склонное к тайнам, секретам, было более благосклонно к художественным, антифункциональным часам. Но наиболее плодотворной эпохой для Montre a Secret стали времена ар-деко — стиля, который на концептуальном уровне сочетал в себе декоративность и функциональность предмета. Наручные часы, снабженные крышками или же хитроумной конструкцией корпуса, появляются с середины 1920-х годов. Стоит отметить два безусловных шедевра Jaeger-LeCoultre — модель 101 Calibre 1929 года и, конечно же, легендарные Reverso 1931 года с переворачивающимся корпусом. Дома Cartier и Van Cleef & Arpels создают свои секретные часы в ювелирном, а иногда и в спортивном жанрах. Популярность таких предметов была связана не только с традиционным для ар-деко вниманием к конструкции, но и с этикетом тех лет, эпохой между двумя войнами. Публично интересоваться временем считалось неприличным в обществе. Сегодня секретные часы, которые, вне сомнения, вновь стали модными, как и винтаж, и миниатюрность, принадлежат ювелирному жанру; спортивные «случаи» крайне редки (в сущности, это только Reverso). Ювелирный вектор объясняется тем, что современные секретные часы непременно сделаны из драгоценных металлов и украшены драгоценными камнями.