



VACUUM В КЛУБЕ JAGGER

Шведский коллектив Vacuum, известный в Европе стратосферным хитом «I Breathe», как раз тот случай, когда целое меньше его частей. Придуманный в 1996 году продюсером, шоуменом и философом Александром Бардом, этот проект пришел на смену кэмп-подряду Army Of Lovers, по сути оставаясь логичным продолжением продюсерской деятельности Барда. Роботесса Марина Шипченко за синтезатором и златокудлый Матиас Линдблом на вокале играли морозный синти-поп, высказываясь от имени того же Барда о религии и философии «для чайников»; кстати, продюсер и лидер группы — давний последователь зороастризма и популярный университетский лектор. Вскоре Бард и Шипченко покинули Vacuum ради нового проекта под названием Bodies Without Organs, отражающей увлеченность идеями Делеза и Гваттари. Сам же Vacuum продолжил существование под началом Линдблома и сограйтера Андерса Вольбека, но скорее уже как производственное объединение.

Тандем пишет и продает песни для коллег вроде подростково-сумрачной группы Cinema Bizarre, голосистой Тарьи Турунен и певца Гару — поп-песенки, одинаково гладко ложащиеся как на тяжелый гитарный стиль, так и на меланхолические фортепьянные обработки. Последняя работа — сотрудничество с австрийским пианистом Михаэлем Зланабитником и струнным ансамблем. Так что в сухом остатке от Vacuum десятилетней давности мы имеем лишь лощеный и пронкивоновый вокал Матиаса Линдблома. Насколько хорошо последнему удалось сохранить сладкую внешность, можно будет понять на концерте в «Зале ожидания».



«АЛИСА» В «ЗАЛЕ ОЖИДАНИЯ»

У «Алисы» начался ретроспективный период: почти каждый год исполняется двадцать лет какой-либо пластинке, и некоторые песни звучат живьем впервые за долгие годы. Впечатляющий ритуал можно было недавно наблюдать в СКК по случаю годовщины юбилея альбома «Шестой лунный». Полная арена — а это уже не меньше десяти тысяч, реющие знамена, стадионное бушевание в ответах красных флагов, танцы на трибунах. На фанатских футбольках солдатоворота и слоганы вроде «от сердца — к солнцу» (панславянски истолкованный римский салют), в фойе мелькают люди из организации «Русский образ», там и тут имперские триколоры. Во время исполнения пасмурной песни «Осеннее солнце» на огромном экране показали портреты ушедших за последние двадцать лет русских рокеров — Науменко, Летов, Пивоварова, Сологуб. Не очень, правда, понятно, нуждается ли поколение Шнурова, закончившего старшие классы под «Энергию» с домашнего проигрывателя, в нравственных проповедях.

Впрочем, два дня на сцене «Зала ожидания» ностальгической ретроспективы золотого фонда не предвидится. «Алиса» выступает накануне пятидесятилетнего юбилея Константина Кинчева. Фанатские форумы переживают, что клуб не вместит всех желающих: две тысячи посетителей, а это максимум, для клуба уже давка. Впрочем, и стоимость билетов изрядная, и два вида VIP-мест обещают Кинчеву спокойный день рождения. Вряд ли теперь сойдут с рук торжественное зажигание красных флагов.

/ 26, 27 (18.00)

**Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева**  
Новогоднее представление «Как Дед Мороз подарки украл» / 25 (12.00), 28–30 (12.00, 16.00)  
«Госпожа Странная мысль». А. Кутерницкий / 25 (18.00)  
«Конек-Горбунок». П. Ершов / 26 (12.00, 17.00)

ВЫСТАВКИ

**AI Gallery**  
«Птичий базар». Д. Шорин, Д. Провоторов / до 10 января  
«Болотная, 13»  
«Новогодняя елка. XX век» / с 1 до 31 января

**Выставочный центр Союза художников**  
«Братья наши меньшие». В. Новиков-Варгачев. Скульптура / до 10 января  
**Галерея «100 своих»**  
Т. Ясиевич / до 5 января

**Галерея Anna Nova**  
Two Highways. Б. Кошелухов / до 26 декабря  
**Галерея Art Re.Flex**  
«Многооточие...». А. Белле, Р. Доминов, В. Духовлинов, Л. Казабеков, К. Чмутин, А. Шптерн / с 26 декабря до 31 января

**Галерея Марины Гисич**  
«Зоофилия». Н. Кузнецова / до 10 января  
**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)**  
«Археология — фотография». К 150-летию учреждения Императорской Археологической комиссии / до 7 февраля

**Дом кино**  
Б. Михалевкин. Ретроспектива / до 1 февраля  
**Институт Про Арте**  
«89 секунд в Алькасаре». И. Сассман (США) / до 27 декабря  
«Красное Знамя»  
«Точки света». И. Трушевский / до 12 февраля

**Михайловский замок**  
«Пастель в русском искусстве XVIII–XX веков» / до 15 февраля  
**Музей Суворова**  
«Я уповал на бога и был непоколебим». Выставка суворовских икон / до 31 декабря  
**Музей Академии художеств**  
Ежегодная выставка работ летней практики студентов Института живописи, скульптуры и архи-

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 27 (12.00, 17.00)  
«Сверчок за очагом». Ч. Диккенс / 28, 29 (19.00)  
«Ночь ошибок». О. Голдсмит / 31 (18.00)  
**Учебный театр на Моховой**  
«Клочки по закоулочкам». Курс профессора В.В. Норенко / 26–28 (12.00, 15.00)

тектуры им. И.Е. Репина / до 31 января  
**Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме**  
«О, не верьте этому Невскому проспекту». Игровая выставка из цикла «Рождество в Фонтанном доме». К 200-летию Н. Голяго / до 24 января  
**Музей «Гороховая, 2»**  
История политической полиции России  
«История политической полиции России XIX—начала XX века» / до 31 декабря

**Музей-институт семьи Рерихов**  
«Михаил Боткин. Художник-коллекционер» / до 31 декабря  
«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря  
«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

«Серебряный век. Н.К. Рерих и художники Императорского общества поощрения художеств: Н.С. Войтинская» / до 14 февраля  
**Музей истории религии**  
«Водная стихия в религиях мира» / до 27 февраля  
**Музей-квартира А.А. Блока**  
«Алконост» / до 27 декабря

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря  
**Музей петербургского авангарда**  
«Топография петербургского авангарда» / до 16 марта  
**Музей политической истории России**  
«Война проклятая, гражданская». К 90-летию Гражданской войны в России / до 31 декабря  
«Государственная Дума. Исторические параллели» / до 31 декабря  
«Изъятие не подлежит... Хранить вечно». Объекты / до 31 декабря

«Политика и мода» / до 31 декабря  
«Российская политика. Петербургское лицо» / до 31 декабря

«Советская эпоха: между утопией и реальностью» / до 31 декабря  
«Февраль 1917-го. Хроника падения монархии в России». Совместный проект Музея политической истории России и Государственного архива РФ, посвященный 90-летию Февральской революции / до 31 декабря  
**Музей сновидений Зигмунда Фрейда**  
«Эмо». М. Погорельская / до 8 января  
**Музей Ф.М. Достоевского**  
«Казахи в Санкт-Петербурге. Конец XVIII—начало XX веков» / до 31 января

**Новый выставочный зал музея городской скульптуры Особняк Румянцева**  
«Пиранези и пиранезианство» / до 25 февраля  
«Блокадные реликвии» / до 31 января  
**Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга**  
«Начинания и дела. К 100-летию основания общества защиты и сохранения памятников истории и культуры в России» / до 16 января  
«Архитектор Евгений Адольфович Левинсон» / Иоанновский рavelин, до 1 марта

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря  
«Протвор»  
«Кафедральный шпион». А. Гасанов (Азербайджан) / до 30 января

**Русский музей Салон кукол «Суок»**  
«Елочная игрушка» / до 13 января  
**Смольный**  
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

**Строгановский дворец**  
«Серафима Яковлева». К 100-летию со дня рождения / до 17 января  
**Творческий центр «Борей Арт»**  
Visionary Dreams № 3245–3352. А. Франц. Видеoinсталляция, аудиoinсталляция / до 26 декабря

«Король Лир исчезает и снова появляется». А. Флоренская. Живопись / до 26 декабря  
**Центр по искусству и музыке библиотеки им. Маяковского**  
«Город театра». Л. Ахмадева. Живопись / с 26 декабря до 25 января

**Центральный музей связи им. А.С. Попова**  
«Мэйлартиссимо-2009». Международная пред-рожденственная выставка / до 13 февраля  
**Эрмитаж**  
«Эхо русских сезонов» / с 25 декабря до 28 марта  
*Подробнее на странице 38*  
«Мы рисуем в Эрмитаже» / с 26 декабря до 24 января  
«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Новояз: британское искусство сегодня» / до 17 января  
«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января  
«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января  
«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января  
«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января  
«Эмали мира. 1700–2000». Из коллекции Халли / до 14 марта  
«Искусство и культура античных городов Северного Причерноморья» / до 31 декабря 2010

«Искусство Дагестана XIV—начала XX века» / до 31 декабря 2010  
**Этнографический музей**  
«Тундра и море». Резная кость / до 31 января  
«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря  
«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

**Арт-центр «Пушкинская, 10»**  
**Галерея Navicula Artis**  
«Иш и Иша». И. Васильева / до 27 декабря  
**Галерея «Дверь»**  
«Элементы». А. Кумар. Живопись / до 17 января

**Мобильный арт-проект «Парник»**  
«Тени забытого сна». Л. Самойлова. Инсталляция / до 5 января  
**Музей Новой академии изящных искусств**  
«Русское искусство в XX веке. От Малевича до Иүцевича» / до 31 января

**Музей нонконформистского искусства**  
А. Манусов. Эскизы к графике / до 24 января  
«Сложение и вычитание». В. Мишин. Живопись, коллаж / до 24 января

**Лофт-проект «Этажи»**  
«Зазеркалье» / с 28 декабря до 8 февраля  
О. Зотов. Фотография / до 29 декабря  
«Относительные связи» / до 7 февраля

**Fotowall Location**  
«Объекты желаний». А. Дмитренко / до 20 января  
«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря  
**Галерея «Глобус»**  
«Боб ненавидел всех». В. Чтак / до 17 февраля  
**Галерея «Формула»**  
«Пир, которого не было». Ф. Маркушевич, Г. Смирнская / до 28 января



«ФОТОГРАФИЯ И АРХЕОЛОГИЯ» В РОСФОТО

Второго февраля 1859 года императором Александром II был подписан указ об основании Императорской Археологической комиссии, задачей которой было «разыскание предметов древности, относящихся к отечественной истории и жизни народов, обитавших некогда на пространстве, занимаемом ныне Россией». В этом году Археологической комиссией исполняется сто пятьдесят лет — это формальный повод для выставки, проходящей в Государственном центре фотографии РОСФОТО и организованной при поддержке ИИМК РАН. Практически сразу при Археологической комиссии был организован департамент, который занимался фотофиксацией памятников. Основа выставки — это архитектурные панорамы, этнологическая съемка, групповые кадры с раскопок и портреты членов ИАК, сделанные штатными фотоаппаратами комиссии — М.Е. Романовичем, С.М. Дудиним-Марцинкевичем, И.Ф. Чистяковым или мастерами, самостоятельно проводившими видовую съемку — например, Иваном Федоровичем Баршевским, Дмитрием Ивановичем Ермаковым.

Экспозиция, куда вошло около двухсот оригинальных отпечатков, сделанных в конце XIX века, имеет большое значение, чем предполагает мемориальная выставка, и приобретает несколько иной смысл, нежели задумывали кураторы. Связано это с особенностями материала, который обладает не столько историческим, сколько художественным статусом. Архитектурная съемка оказалась для середины XIX столетия важным фотографическим жанром. На ранней стадии существования фотографии, когда технические приспособления были достаточно массивны, а длина экспозиции измерялась минутами и даже часами, неподвижные объекты — то есть здания — были наиболее доступным объектом фотографирования. С другой стороны, возможности фотографии с точки зрения фиксации и каталогизации памятников архитектуры были очевидны всем. О преимуществах светового изображения, закрепленного химическими реактивами, положительно отзывались даже противники фотографии, в частности — Шарль Бодлер, считавший фото жалким развлечением недалеких буржуа. В Европе фотофиксация национальных памятников началась в 1850-е, когда во Франции в 1851 году по инициативе Эмиля Золя была создана так называемая «Гелиографическая миссия» — государственный институт, направивший пять фотографов в различные регионы страны. Фотографическая деятельность Императорской Археологической комиссии, разумеется, была не идентична проектам «Гелиографической миссии», но пересечений здесь много: схожие объекты и приемы, единая техника. Но самое главное — пафос создания гигантского фотографического архива, способного передать достоверные изображения памятников старины. Некоторые мастера, работавшие на ИАК — в частности, И.Ф. Баршевский, первый создавший подробнейший фотоархив памятников Золотого кольца, или И. Е. Романович, снимавший гражданскую архитектуру, — видели подобную каталогизацию миссией своей жизни.

Археологическая и архитектурная фотография формирова-ла приемы, которые впоследствии были использованы в рамках художественных изображений. Способы съемки и драматический эффект, достигнутый в ранних архитектурных снимках, был в действительности следствием утилитарной необходимости или возможностей архитектурной техники. Пути улицы городских панорам возникали по причине почти бесконечной выдержки, а выхваченные из контекста детали зданий возникали из необходимости досконально зафиксировать все элементы здания. И русские, и европейские фотографы в этом смысле создавали методы съемки буквально на ходу. Тем не менее именно эти приемы легли в основу интернациональной художественной фотографии, сделав впоследствии возможным появление таких мастеров, как Эжен Атже или Карл Блосфельд.

