

«Продавец птиц». К. Целлер / 26 (19.00)
«Сильва». И. Кальман / 27 (19.00)
«Гаспарон». К. Миллекер / 28 (19.00)
«Целуй меня, Кэт!». К. Портер / 29 (19.00)
«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 30 (19.00)
«Санкт-Петербург Опера»
«Тоска». Дж. Пуччини / 25 (19.00)
Гала-концерт оперы / 26 (19.00)

«Паяцы». Р. Леонкавалло / 27 (19.00)
«Дон Жуан». В. А. Моцарт / 30 (19.00)
Эрмитажный театр
«Щелкунчик». П. Чайковский. Спектакль Санкт-Петербургского Государственного театра детского балета / 26, 30 (19.00)
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра балета им. Л. Якобсона под руководством Ю. Петухова / 27, 29 (19.30)

клубы

POP & ROCK

A2
Non Cadenza / 27
Krip a krip / 29
Frank Sinatra — A Man And His Music. Фильм-концерт / 30
Маша и Медведи / 31
Decadance
TBC / 25
Kleerup / 26
Jagger
Vacuum (Швеция) / 27

Подробнее на странице 48

«Зал ожидания»

«Алиса» / 25, 26

Подробнее на странице 48

Эмир Кустурица / 27

«Китайский Летчик Джоа Да»

Marinka (Голландия), Альбина Дегтярева / 25
Tequilajazz / 26

«Орландина»

Necosarcoma, Dorgmooth, Solerrain, E.R.Y., Kronwerk, Nordlicht, Soulscream, Jesus Balls / 25

«Главная рок-елка» / 26

Markscheider Kunst / 27

«Пурген» / 28

«Metal елка» / 29

«Gothic елка» / 30

«Super елка» / 31

«Пьяная груша»

Elektra Monsterz / 26

«Танцы»

Messer Chups / 25

Пахом и Вивисектор / 26

Graffiti Hip-hop Party

«1315»: Digital Squad, «Ре-

бенек темноты», Sato, Ice, Эврика&Jazo, «Свора Флэйва», Zavtrak, «Этика Моно», 1.3 Rec, «Святые из хрущоб», Urtown, Logical Brain / 27
«Ночные грузчики» 28
«Пижаменная вечеринка». Sakura, Pro24 / 30
Les Touffes Kretiennes (Франция) с новогодним шоу / 31
«Цоколь»
Вася Васин / 25
«Полюса» / 26

Legallights, Ackee Ma-Ma U.R.B., DiaPositive, Pinches Titanitos / 27

«Психопсис», «Станок», «Три четверти» / 28

«Салями», Opus Magnum, Easy Postures, Give Heating / 29

«Продам рояль», «Сниму в кино» / 30

New Year Disco Night 2010 / 31

Jane Air / 1

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club

Easy Winners JFC Ragtime band / 25

Анна Гужикова&EnerGetixband / 26

Гайворонский—Волков—Кондаков / 27

Forrest Gump и Дядя Миша / 28

Four&More / 29

Ансамбль Джерри Кима / 30

Новогодний джаз-бал / 31

театры

Александринский театр

«Человек=Человек». Б. Брехт / 25 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 26 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 27 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 29 (19.00)

«Ксения. История любви». В. Леванов / 30 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 31 (19.00)

Балтийский дом

«Алые паруса». А. Грин / 25 (19.00)

«Сказки Андерсена» / 26 (11.00, 14.30)

«До свидания, Золушка». Е. Шварц / 26 (17.00)

«Остров сокровищ». Р. Л. Стивенсон, Е. Писарев, Д. Филимонов / 27 (12.00), 29 (11.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 27 (19.00)

«Пепси Длинный чулок». А. Линдгрэн / 29 (12.00)

«Русалочка». Х.-К. Андерсен / 30 (12.00)

«Традиционный вечер с Семеном Алгютовым и с шампанским» / 31 (18.00)

Малый зал

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони. Спектакль «Сотрудства актеров ТЭФА» / 27 (19.30)

БДТ

им. Г.А. Товстоногова

«Дон Карлос, инфант испанский». Ф. Шиллер / 25 (19.00)

«Блажь». А. Островский, П. Невежин / 26 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 27 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 29 (19.00)

«Черная комедия». П. Шеффер / 30 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». По одноименной повести Н. Гоголя / 31 (18.00), 1 (19.00)

Малая сцена

«Король бедный Марат». А. Арбузов /

25, 27 (19.00)

«Потехе — час» («Time for fun»). Спектакль Hand Made Theatre / 26 (19.00)

«Кошки-мышки». И. Эркень / 29 (19.00)

«Вешние воды. Вторая часть. Марья Николаевна Полозова». И. Тургенев / 30 (19.00)

«Хармс, Хармс и только Хармс...». По Д. Хармсу / 31 (18.00)

Большой театр кукол

«Большое путешествие маленькой Елочки» / 26, 27 (11.00, 14.00, 17.00), 28 (14.00, 17.00), 29 (11.00, 14.00)

«Щелкунчик». Спектакль Р. Кудашова / 30 (14.00, 17.00), 31 (11.00, 14.00)

БК «Выборгский»

«Чудеса под Новый год» / 27 (12.00, 15.00)

«Уикенд по-французски». М. Камолетти / 31 (18.00)

Малая сцена

«Винновник торжества». Б. Раер, В. Константинов / 30 (19.15)

«Супница». Р. Ламуре / 31 (18.00)

БК им. Горького

«Ужин с дураком». Ф. Вебер / 25, 26 (19.00)

Новогоднее представление «Морозко» / 27 (14.00)

«Интимная жизнь». Н. Каруард / 31 (18.00)

Малый зал

«Мой путь Сергей Есенин» / 26, 27 (19.30)

БК им. Ленсовета

«Новогодние приключения Лунтика и его друзей» / 27 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30), 28–30 (11.00, 13.30)

Малый драматический театр — Театр Европы

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 25 (19.00)

«Прекрасное воскресенье для разбитого сердца». Т. Уильямс / 26 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 27 (19.00)

«Муму». И. Тургенев / 28 (13.00)

«Московский хор». Л. Пет-

рушевская / 28 (19.00)

«Снежная королева». Е. Шварц / 30 (13.00, 19.00), 31 (12.00)

«Блажь». А. Островский, П. Невежин / 31 (19.00)

Камерная сцена

«Фрекен Жюли». А. Стриндберг / 25 (19.30)

«Триумф Лени Рифеншталь». Художественный проект театра «Данпертутто» по мемуарам Лени Рифеншталь, Одри Салкелд, документальному фильму Рэя Мюллера «Прекрасная и ужасная Лени Рифеншталь» / 26 (19.30)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Г. Лорка / 27 (19.30)

«Приют комедианта»

«Санта Крус». М. Фриш / 25 (19.00)

«Дама с камелиями». А. Дюма-сын / 26 (19.00)

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 27 (19.00)

«Заноза». Ф. Саган / 29 (19.00)

Новогоднее представление «В гостях у Деда Мороза» / 30 (11.00, 14.00, 17.00), 31 (11.00, 14.00), 1 (14.00, 17.00)

Театр им. В.Ф. Комиссар-жевской

«Лето и дым». Т. Уильямс / 26 (19.00)

«Утоли моя печали...». С. Буранов / 27 (19.00)

«Живой товар». А. Чехов / 28 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менчелл / 31 (19.00)

Малая сцена

«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слущки / 31 (19.30)

Театр им. Ленсовета

«Смешанные чувства». Р. Баэр / 25, 26 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 27 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 28 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 29 (19.00)

«Поживем — увидим». Б. Шоу / 30 (19.00)

«Чехов. Водевиль» / 31 (17.00)

Малая сцена

«Королева красоты». М. Макдонах / 26 (19.30)

«Сотворившая чудо». В. Гибсон / 27 (19.30)

«Галка Моталка». Н. Ворожбит / 28 (19.30)

«Американские мечты». К. Браун / 31 (18.00)

Театр комедии им. Н.П. Акимова

«Сплошные неприятности». М. Химен, А. Левин / 25 (19.00)

«Петро». А. Галин / 26 (19.00)

«Хочу сниматься в кино». Н. Саймон / 27 (19.00)

«Танцую все, или Рабочий день». Спектакль Мужского балета Валерия Михайловского / 28 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 29 (19.00)

«Доктор философии». Б. Нушич / 30 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 31 (19.00)

Театр на Литейном

«Квартирник». А. Хвостенко / 25 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 26, 29 (19.00)

«Святочный рассказ с привидениями». Ч. Диккенс / 27 (12.00)

«Барышня-крестьянка». И. Пономаренко, Е. Фридрихман, по мотивам произведения А. Пушкина / 27, 30 (19.00)

«За что ты меня не любишь?». Б. Вахтин / 28 (19.00)

«Только ты». Р. Надыршин. Спектакль Санкт-Петербургского театра танца «Искушение» / 31 (19.00)

Театр «Особняк»

«Кабаре декаданс». Наталья Эсхи / 25 (19.00)

Qwerty. Спектакль группы My Name / 26 (19.00)

Театр на Васильевском острове

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 27 (15.00), 29, 30 (19.00), 31 (15.00, 19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 29 (19.00)

Театр «Суббота»

«Томление души Риты В.». Ю. Смирнов-Несвицкий



ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ ДИРИЖИРУЕТ МАЛЕРА В МАРИИНКЕ-3

Как и положено дирижеру старого образца — диктатору, «великому» маэстро — Валерий Гергиев в своих репертуарных предпочтениях верен романтикам и постромантикам. Любимые авторы у него это Берлиоз, Вагнер, Чайковский, Малер, Рихард Штраус, Прокофьев, Шостакович. Симфонии Густава Малера Гергиев играет довольно часто, бывает, что и не по одному разу в год. Вторую — едва ли не чаще других.

Огромная восьмидесятиминутная и пятичастная вещь для оркестра, смешанного хора, медной банды за сценой и двух певцов, сопрано и меццо-сопрано, рассказывает о смерти и воскресении — вторым словом ее часто называют на Западе. Это полотно написано очень крупным мазком; композитор сопоставляет большие, а в финале и вовсе гигантские, оркестровые массы, сталкивает предельно контрастные звучности и строит длиннейшие эпизоды из неуклюжого развития. Получается даже не постромантизм (симфония написана в 1888–94 годах), а гиперромантизм. Все это очень близко Гергиеву, которому есть где развернуться в этой музыке и есть чем потрясти аудиторию. Развертывание и потрясение производится вполне в традициях великих малеровских дирижеров — Кубелика, Бернстайна, Аббадо.

Третья симфония (1893–96) унаследовала от Второй опору на слово (задействованы контраalto, детский и женский хор) и масштабность, даже распластанность во времени, но в ней Малер вышел на иной уровень мастерства, и формального и выразительного. Да и концепция Третьей симфонии значительно более извилиста и неоднозначна. Во Второй колоссальные массивы крайних частей знаменуют смерть и воскресение, а между ними располагаются три небольших картинки, так или иначе дующие в ту же христианскую дугу; в Третьей симфонии Малер заявляет о себе как о пантеисте ницшеовского толка и проводит слушателя через шесть разнокалиберных частей, от неоромантической природы в первой части до венца всей природы в последней. Во Второй симфонии царит заповедный пафос (кроме третьей части, злого иронического скерцо) — в Третьей все время чувствуется тонкий юмор, который лишь в финале растворяется в апофеозе любви к близкому, когда, понятное дело, уже не до смеха. Само собой разумеется, что амбивалентную и замкнутую Третью симфонию (Малер поначалу озаглавил ее по Ницше — «Веселая наука») играют гораздо реже, чем Вторую, эту импозантную апокалиптическую фреску; главный дирижер Мариинки здесь не исключение. Тем интереснее послушать, в какие отношения он вступит с этой сдержанной и извилистой музыкальной материей: мускулами тут особенно не поиграешь.

Сопрягут во Второй симфонии Анастасия Калагина и Злата Бульчева — очень правильные голоса и личности; контроль для Третьей симфонии пока не объявлено. Помимо Малера, в оба вечера играют «Метаморфозы» для струнного оркестра Рихарда Штрауса, руины австро-немецкой музыки, сочиненные в 1945 году; Штраус ощущал себя завершителем национальной традиции среди торжества международного модернизма. Традиционные музыкальные ценности и средства он бережно нес в прошлое, чтобы положить их на вечный счет. В «Метаморфозах» угадывается трогательное желание так быть композитором, как можно было им быть в прошлом, то есть не думать об истории и прогрессе, — и понимание, что это уже невозможно. Во всяком случае, сопоставление малеровских вершин со штраусовскими донными отголосками надо признать очень удачным.



Stereoletto. Зимний сезон

5 декабря компания «Светлая музыка» собрала в Манеже истинных ценителей интеллектуальной электроники. На сцене Манежа Кадетского корпуса выступили Kimbar (Ru), We Fell to

Earth (UK) и хедлайнеры мероприятия AIR (Fr). Неизменный партнер фестиваля Stereoletto, престижный табачный бренд MILD SEVEN, представил на мероприятии новый продукт Mild Seven LSS, произведенный с применением передовой японской технологии Less Smoke Smell (меньше запаха табачного дыма). Инновационная технология LSS уменьшает запах табачного дыма в окружающем пространстве, позволяя лучше ощутить чистый мягкий вкус табака, при этом окружающие люди чувствуют себя комфортнее. Кроме того, присутствующие оценили оригинальную конструкцию упаковки сигарет — вопреки сложившимся стереотипам она открывается в сторону. Помимо высокотехнологичного продукта, MILD SEVEN порадовал посетителей оригинальными активностями и эффектным шоу. После катания на качелях в облаках и эфемерном ледяного бара зрители перенеслись в виртуальный мир: над их головами рапорстерлось бескрайнее голубое небо, которое вынесли на руках белоснежные великаны.

МНЕ НЕ ТРАБОУЮЩИЯ СОСНИЦЕНЦЕВА...
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВью

