



«ПРИНЦЕССА И ЛЯГУШКА»

Последним великим фильмом студии Disney, сделанным в технике классической рисованной анимации, был «Король Лев» (1994). У него же долгое время были все шансы остаться самым кассовым рисованным мультфильмом в истории человечества. К тому же именно в «Короле Льве», с гамлетовским сюжетом и песнями Элтона Джона, студии удалось отойти от канона диснеевских мультфильмов, да еще и сделать это успешно. Над этим каноном с обязательной принцессой, которой помогают маленькие зверюшки, принцем, злой ведьмой, желательно влюбленной в принца, и поющими животными вдоволь посмеялись в недавней «Зачарованной», и тогда уже казалось, что все. Без постмодернизма в классический Disney возврата нет. Оказалось — есть. Пока мы тут все изнываем в ожидании «Истории игрушек-3», студия Disney подготовила рождественскую бомбу: мультфильм «Принцесса и Лягушка», продолжающий классические традиции Диснея.



Хотя какие-то увлечения от канона здесь все-таки наблюдаются. Начиная с того, что принцесса Тиана — первая чернокожая принцесса в истории Disney. К тому же она вовсе не принцесса, а официантка в маленькой кафешке, в которой хозяйничает вместе со своим отцом, переодетая в принцессу по случаю карнавала. Но принц Навин, превращенный в лягушку злым волшебником, не знает, что принцесса ненастоящая, он уговаривает ее поцеловать его, и принцесса тоже становится лягушкой. Принц-то как раз самый настоящий, но родители усадили его из родного королевства за плохое поведение и любовь к джазу. И две заколдованные лягушки прыгают по болоту вдвоем в поисках способа расколдовать.

Классические диснеевские переложения классических сказок даже не назовешь версиями: то, что привнес в сказку Уолт Дисней и его студия, было не столько новой интерпретацией, сколько способом осмысления. Тематически все великие диснеевские мультфильмы от «Белоснежки» до «Русалочки» были историями о счастливом воссоединении влюбленных. Им мешали, их разлучали, их превращали во всякие предметы и прятали друг от друга за колючками и волшебницами, а они все равно находили друг друга. После слияния с Pixar схема изменилась, и практически все великие фильмы последних лет — и «В поисках Немо», и «Тачки», и «Верх», и даже «ВАЛЛИ-И» в той части сюжета, которая не про любовь, — это фильмы о возвращении домой. Колеблясь между двумя схемами, «Принцесса и Лягушка» все-таки больше склоняется ко второй. Ну и любовь, конечно, важна тоже. А самое важное — это время и место действия мультфильма. Происходит все здесь в Новом Орлеане 1920-х годов. То есть в золотой век джаза и начало золотого века кино. Тут крокодил, срисованный с Луи Армстронга, играет на саксофоне, светлячок поет блюз, принц больше похож на джазмена, чем на принца, а главное, нет ничего удивительного в том, что все поют. Потому что всех распирает. Потому что если и возвращаться к классической анимации, то именно туда, в мир до урагана Катрина, который был совсем другим и в котором еще и не такое могло произойти.



Дом кино / 25-1

«Так себе каникулы» (Old Dogs)

Режиссер У. Бекер, в ролях: Дж. Траволта, Р. Уильямс, М. Диллон, К. Престон, Е. Траволта, С. Грин, Дж. Лонг. США, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 25-30

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Шерлок Холмс» (Sherlock Holmes)

Режиссер Г. Ричи, в ролях: Р. Дауни мл., Дж. Лоу, Р. Макадамс, М. Стронг, К. Райли, Э. Марсэн, Х. Мэгисон, Р. Стоун, У. Хоп, Р. Мэйллет, Д. Гэррик. США—Великобритания, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 31, 1

Kinostar City / 31, 1

Kinostar «Дыбенко» / 31, 1

Mori Cinema / 31, 1

«Аврора» / 31, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31, 1

концерты

БКЗ «Октябрьский»
Василий Герелло / 25 (19.00)

«Ранетки» / 26 (12.00, 15.30, 19.00)

Александр Розенбаум / 27 (19.00)

«Звезды мирового балета» / 29 (19.00)

Эдита Пьеха / 30 (19.00)

Олег Погудин / 31 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Штейнлухт. Солист П. Лалу (фортепиано). В программе: Брамс, Шуман / 27 (19.00)

Б. Монтану (орган, Франция). В программе: Бах, Мендельсон, Дюпре, Видор / 29 (19.00)

Новогодний концерт. «Вечер оперетты». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Альшлуер. Солисты: Ж. Домбровская (сопрано), Н. Емцов (тенор), В. Самсонов (баритон). В программе: Оффенбах, Вальдтейфель, Кальман, Легар, Штраус-сын / 31 (19.00)

ДК им. Ленсовета
«Новогодние приключения в стране сказок». Спектакль Детского музыкального театра «Карамболь» / 25 (11.00, 14.00)

Радмила Караклаич (Сербия) / 31 (18.00)

Капелла

«Исполняется впервые». Григорий Корчмар. Авторский концерт. Симфонический оркестр Капеллы. Дирижер А. Чернушенко. Чтец Б. Смолкин / 26 (19.00)

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31, 1

«Каро-фильм на Байконурской» / 31, 1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31, 1

«Коллизей» / 31, 1

«Кристалл-Палас» / 31, 1

«Кронверк-синема Академический» / 31, 1

«Кронверк-синема Балканский» / 31, 1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31, 1

«Кронверк-синема Меркурий» / 31, 1

«Кронверк-синема Нео» / 31, 1

«Кронверк-синема Норд» / 31, 1

«Кронверк-синема Роден-Драйв» / 31, 1

«Кронверк-синема Феличита» / 31, 1

Подробнее на странице 30

Фестиваль независимого кино «Мегаполис-Мегапиксели» в Центре современного искусства им. С. Курехина

Кинопоказы / 25, 26 (20.00)

«Узоры рождественских мелодий». В программе: Бах, Гендель, Шуберт, Чайковский, Чесноков, рождественские колядки и народные песни / 27 (15.00)

«Путь к Парнасу». Хор Lucsem. Дирижер Б. Васильев / 27 (19.00)

«В Россию с любовью, или Джеймс Бонд с виолончельным футляром». Rastrelli Cello Quartet / 30 (19.00)

Праздничный новогодний концерт. Симфонический оркестр капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер А. Чернушенко / 31 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра
Хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. Солист Д. Мацуев (фортепиано). Солисты: М. Худолей (сопрано), О. Савова (меццо-сопрано), А. Тимченко (тенор), А. Серов (бас). В программе: Шостакович, Стравинский / 26 (13.00)

Хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. Солисты: А. Калагина (сопрано), З. Бульчева (меццо-сопрано). В программе: Р. Штраус, Малер / 26 (19.00)

«Волшебный мир оперы». Дирижер Г. Гейне / 27 (12.00)

«Артист месяца». У. Уайт (бас-баритон), Ю. Асти (фортепиано). В программе: Шуман, Шуберт, Чайковский, Верди, Копленд, Роджерс / 27 (15.00)

Хор и симфонический

оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. В программе: Р. Штраус, Малер / 27 (19.00)

Подробнее на странице 47

Хор, солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. Солист Д. Мацуев (фортепиано). В программе: Стравинский, Шедрин / 28 (19.00)

«Артист месяца» Уиллард Уайт (бас-баритон) в драматической легенде «Осуждение Фауста». Хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. В программе: Стравинский / 31 (16.00)

Хор, солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. В программе: Стравинский / 31 (16.00)

Малый зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича
Оркестр Камерной филармонии. Художественный руководитель и дирижер Дж. Майер (США). Солистка Ю. Коган (сопрано, Франция). В программе: Пуччини, Абулкер, Шостакович, Шнитке / 25 (19.00)

«Арии и сцены безумия». Вокальный вечер. И. Гордей (меццо-сопрано), В. Луханин (бас), С. Худякова (сопрано), Е. Синькевич (сопрано), В. Ребенко (сопрано), А. Намиток (тенор). Партия фортепиано В. Высоцкий. В программе: Вивальди, Тома, Донизетти, Верди, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский / 27 (19.00)

«Камерная лирика С.В. Рахманинова». А. Иванович (фортепиано), А. Лаухина (скрипка), С. Словацкий (виолончель) / 30 (19.00)

«Карнавальная ночь». Молодежный камерный оркестр Санкт-Петербургского государственного университета. Художественный руководитель и дирижер А. Алексеев. В программе: музыка советского и зарубежного кино / 31 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр
«Троянцы». Г. Берлиоз / 25, 27 (18.00)

Подробнее на странице 26

«Путешествие в Реймс». Дж. Россини / 26 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 28 (19.00)

«Паяцы». Р. Леонкавалло / 29 (19.00)

Сцена «В царстве теней» из балета «Баядерка». Grand pas из балета «Пахита». Л. Минкус / 30, 31 (19.00)

Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
«Щелкунчик». П. Чайков-

Смольный собор

«Соборное кольцо. Музыка четырех соборов». Камерный хор Смольного собора. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер В. Беглецов. В программе: Бах / 25 (19.00)

Новогодний концерт «Терем-Квартета» / 31 (16.00, 19.00)

Филармония джазовой музыки
«Джаз-дансинг». Джаз-бэнд Алексея Канунникова / 25 (19.00)

«Джаз-дансинг». Ленинградский дискленд под управлением Олега Кувайцева / 26, 1 (19.00)

Квартет Андрея Рябова (гитара) / 27 (19.00)

Вечер блюза. Big Blues Revival / 28 (19.00)

«Концерт в день рождения». Ансамбль Давида Голощекина, Эльвира Трафова (вокал) / 29 (19.00)

Alexandroff Dixieland band / 30 (19.00)

Эллингтоновский зал
Вечер саксофона. Алексей Попов (саксофон) и группа Four and More / 26 (20.00)

Трио Филиппа Мещерякова (контрабас) / 27 (20.00)

Джаз-клуб «Квадрат». Джем-Сэшин / 29 (20.00)

«Новогодние встречи». Ансамбль Владимира Лыткина (фортепиано) / 30 (20.00)

Шереметевский дворец
Новогоднее представление «Щелкунчик» / 26 (12.00), 28-30 (12.00, 15.00)

Новогоднее представление «Бал у Елизаветы Петровны» / 26 (15.00), 27 (12.00, 15.00)

X Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» в Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича

Закрытие фестиваля. Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев. В программе: Глазунов, Чайковский / 25 (20.00)

ский / 26, 28 (18.00), 31 (13.00, 18.00)

Александринский театр
«Анна Каренина». На музыку П. Чайковского. Спектакль Санкт-Петербургского государственного академического театра балета под руководством Бориса Эйфмана / 28 (19.00)

Михайловский театр
«Летучая мышь». И. Штраус / 26 (19.00)
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 31 (19.00)

Театр музыкальной комедии
«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 25 (19.00)



«ДРУГОЙ МУЖЧИНА»

Ричард Айр маститый британский театральный режиссер, и на театре дела у него пока явно лучше, чем в кино. На его счету несколько фильмов с превосходным актерским составом; сами постановки добротные, только вполне ремесленные. Здесь кастинг тоже не подкачал, и тоже растрочен впустую. Лайам Нисон изображает угрюмого ревнивца Питера, который для начала, впрочем, демонстрирует наивность. Горячо любящая жена Лиза (Лора Линни) вдруг заявляет, что никогда не ушла бы от него, но ему даже не приходит в голову, что на ровном месте такие разговоры не затевают, — до тех пор пока Лиза не исчезает. Выбитый из колеи Питер шерстит ее ноутбук, находит там запароленную папку «Любовь», пробует в качестве пароля сначала свое имя, потом имя их с Лизой дочери — и когда ни одно не подходит, делает далеко идущие выводы. А когда ему наконец удается взлезть в любовный архив супруги, оттуда скопом вываливаются фотовещдоки: она в постели с другим.

В роли другого, итальянца Ральфа, довольно обидно видеть Антонио Бандераса: кажется, он давно перерос такой банальный типаж, как latin lover. Ровно полфильма потрачено на описание ситуации, которую можно было уложить в один короткий зачин, но Айр, по-видимому, никак не может решить, что именно он снимает, триллер про поиски сбывшейся жены или драму про отчуждение любящих супругов. Ровно в середине фильма он выкладывает из рукава единственного туза — неожиданный поворот сюжета. Но тот не спасает дела: фильм никак не сформулирует собственную задачу, как и загруженный до бровей надуманным психологизмом мюзик, который то собирается пришить соперника молотком, то усаживается играть с ним в шахматы.



«СЕРАФИНА ИЗ САНЛИСА»

Биография художницы-примитивистки из Санлиса официально числится лучшим французским фильмом года, судя по целой россыпи «Сезаров» — французского аналога «Оскара». Аналогия с «Оскар» тут тем более уместна, потому что французские киноакадемики выбрали фильм ничем не выдающийся с точки зрения киноязыка, традиционный и сентиментальный. Главная героиня — страдающий гений с прибабахом — сыграна одной из лучших характерных актрис Франции Иоландой Моро, это тоже типично оscarовский стандарт. Серафину из Санлиса открыл Вильгельм Уде — авторитетный искусствовед, или, как сейчас бы сказали, куратор, первым представивший публике Пикассо, Брака и Таможенника Руссо. Наивная Серафина прислуживала в доме Уде, он обнаружил ее талантливые рисунки случайно, счел выдающимися, но по-настоящему начал ее продвигать только спустя десятилетие — после окончания Первой мировой. По сути, это вечная история Зо-лушки, которая выносит чужие ночные горшки и драит полы, хотя достойна большего.

В фильме Серафина — угловатая трогательная аутистка — обнимает деревья и слышит ангельские голоса. Картины ее эволюционируют от декоративности к полной психоделии, от натюрмортов со все еще узнаваемыми фруктами и цветами к орнаменту и абстракции, а сама она из просто чудачки становится пациенткой сумасшедшего дома. А этот байопик подтверждает довольно нелепое правило: новаторы, в искусстве опередившие свое время, обычно удастаиваются аккуратных, нудноватых и бесконечно правильных жизнеописаний, где сама форма повествования представляет очевидный контраст личности протагониста.