

# Дарственные надписи

## Книги в подарок выбор Лизы Биргер



**Жак Лурселль**  
**Авторская энциклопедия фильмов.**  
**В 2-х т.**

**М.: Rosebud Publishing, 2009**

Царский подарок: французская киноэнциклопедия, составленная кинокритиком «новой волны» Жаком Лурселлем на основе личных пристрастий и включающая более 2000 фильмов. Книга вышла в 1992 году и посвящена в основном кинематографу «золотого века», с 1930-х по 1960-е годы. «В этот период, — объясняет Лурселль в предисловии, — кинематограф не заставлял себя искать, а чудесным образом шел в руки сам, с 1960-х по 1990-е годы он только ищет, ищет и ищет себя». Уникальный и неожиданный выбор фильмов, эмоциональный подход и чрезвычайно старательный перевод, сделанный людьми, к кинематографу небезразличными.

га». Проект издательской программы «Интеррос» и Курской государственной картинной галереи, предоставившей 260 из более 500 собранных в книге работ и набросков, стал абсолютным триумфом книжного иллюстратора Евгения Корнеева, выстроившего последовательность иллюстраций так, чтобы выделить каждый набросок. По замыслу иллюстратора текстовый блок не сопровождается дейнековскую графику, а вшит в книгу маленькими тетрабочками, чтобы не отвлекать от просмотра. Выставка графики Александра Дейнеки прошла в Третьяковской галерее на Крымском валу в 2009-м, в 2010-м за ней последуют две большие дейнековские выставки в Третьяковке и Русском музее, и альбом, изданный скромным для такой книги тиражом 1500 экземпляров, стоит успеть приобрести до этого.



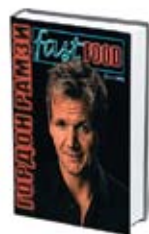
**Умберто Эко**  
**Vertigo. Круговорот образов, понятий, предметов**  
**М.: Slowo, 2009**

Премьера новой книги Умберто Эко одновременно состоялась в 14 странах мира. Хотя Эко выступает здесь не как автор, не как писатель, а вовсе даже как составитель. Обращая внимание на растущую манию составления списков и хит-парадов, итальянский ученый прослеживает ее историю: от Гомера с его перечнем кораблей в «Илиаде» до наших дней, включая газеты, журналы, Джойса и Борхеса. Не остался в стороне и сам Эко, у которого обязательно есть по списку в каждом романе, а в «Vertigo» — так и вовсе список списков с иллюстрациями, сдобренный, как всегда, остроумными эссе.

**Тинатин Мжаванадзе**  
**Грузинская домашняя кухня**  
**М.: Эксмо, 2010**  
**Максим Сырников**  
**Русская домашняя кухня**  
**М.: Эксмо, 2009**

Эти две кулинарные книги объединяет не столько общее издательство, сколько аутентичность рецептов, а также тот факт, что оба автора пришли из блогов. Тинатин Мжаванадзе живет в Грузии, готовит, как всякая грузинская хозяйка, для семьи, и от ее рецептов буквально исходит тепло домашнего очага. Хотя названия грузинских рецептов и звучат затейливо, на самом деле грузинская кухня очень простая, ее основные составляющие — гранаты, зелень, орехи — аккуратно поместились на обложку, и уже одно то, что на обложке нет хачапури с шашлыками, много хо-

рошего говорит об этой книге. Что же до аутентичной русской кухни, то если кто и знает, что это такое, то это Максим Сырников. Вот уже больше двадцати лет Сырников изучает традиционную русскую кухню и все знает про настоящие шаньги и калитки, мочения и квасы, постные и мясоедские кулинарные радости.



**Гордон Рамзи**  
**Фастфуд**  
**М.: Кукбукс, 2009**

Вкусно, просто, дешево — девиз любой современной британской кулинарной книги, будь она от Джейми Оливера или того же Гордона Рамзи. Только Рамзи добавляет к списку четвертый пункт — быстро. У всех его рецептов есть одна общая черта: как-то предполагается, что готовить по ним будут мужчины. Даже ради праздничного обеда из пяти блюд адлет Рамзи не будет колдовать на кухне с вечера. Да это вовсе и не обязательно. Поэтому книга прославленного шеф-повара станет идеальным подарком для каждого холостяка, любящего недолго, но с ощутимым результатом повозиться на кухне и обладающего некоторой смекалкой, чтобы приспособить эти рецепты под отечественные кулинарные реалии.



**Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею для фильма Олега Дормана**  
**М.: АСТ, Corpus, 2009**

Жизнь Лилианны Лунгиной, переводчицы Астрид Линдгрен и Бориса Виана, привлекла внимание благодаря фильму «Подстрочник», прошедшему летом на телеканале «Россия». Фильм Олега Дормана построен в виде киномемуара: сидя перед камерой, Лилианна Лунгина рассказывает собственную жизнь, почти все время улыбаясь, не сбываясь ни на одну фальшивую ноту или присущую обычно мемуарам сентиментальность, и трудно сказать, что больше притягивает — удивительная биография или удивительная личность. Сын Лунгиной, режиссер Павел Лунгин, вспоминая мать, так формулирует то, что привлекло в ней миллионы зрителей фильма,



**Не только Холмс. Детектив времен Конан Дойла**  
**М.: Иностранка, 2009**

Собрать антологию викторианской детективной новеллы, не вставив в нее Шерлока Холмса, — на первый взгляд это почти то же самое, что изъять из детектива преступника. На самом деле в викторианских детективах умели делать и такое, и вообще всячески играли с каноном: здесь есть и детективные новеллы без состава преступления, и рассказы, где расследующий преступление сам оказывается преступником, и сыщики-женщины, и женщины, переодетые в мужчин, чтобы стать сыщиками, и множество еще поворотов сюжета, которые будут растиражированы в так называемый золотой век детектива. Но по прочтении этой книги начинает казаться, что золотой век детектива где-то там и был, когда несколько хороших историй сулили более надежную выгоду, чем золотые прииски, а публика ловила захватывающие сюжеты, как сегодня премьеры блокбастеров.



**Дэвид Херлихи**  
**История велосипеда**  
**М.: НЛО, 2009**

Драгоценный подарок для всякого ценителя велосипедов, а таких, верите вы этому или нет, немало. Йельский профессор Дэвид Херлихи как раз из таких, поэтому и потратил 15 лет своей жизни на создание подробной истории велосипеда, собрав внушительную коллекцию фактов и иллюстраций. Это замечательная история о том, как велосипед изобрели, как его продолжают изобретать сегодня и, например, как велосипед менял жизненный уклад, став причиной появления новых фасонов женских брюк или изменения количества прихожан на воскресных проповедях, резко сократившегося с началом моды на воскресные велосипедные прогулки.



**Петр Сис**  
**Стена. Как я рос за железным занавесом**  
**М.: Самокат, 2010**

Книга, которую можно дарить и детям, и взрослым. Чешский художник Петр Сис описал свое детство за железным занавесом в картинках: жизнь по одну сторону стены предстает устрашающе черно-белой, мир, как он виден из-за стены, кажется цветным и удивительным. Это и комикс, и арт-проект, и мемуары о детстве в Восточной Европе, хорошо понятные взрослым, но от этого не менее интересные для детей.



**Дейнека. Графика**  
**М.: Издательская программа «Интерроса», 2009**

Шикарный альбом, изданный к 110-летию Александра Дейнеки, получил премию «Книга года» в номинации «Art-кни-