

Беспроегрывные записи

Диски в подарок

выбор СЕРГЕЯ ХОДНЕВА и БОРИСА БАРАБАНОВА



Mascagni: «L'amico Fritz» (2 CD)
Chor & Orchester der Deutschen
Oper Berlin, A. Veronesi
(Deutsche Grammophon)

Отменная запись «Друга Фрица» — лиричной и веселой оперы Масканьи об убежденном холостяке, который влюбился таки в прекрасную посялку. Несмотря на популярность отдельных номеров, опера исполняется довольно редко, так что вдвойне приятно получить ее в такой внушительной интерпретации: главные партии исполняют Роберто Аланья и Анжела Георгиу. К тому же это своего рода прощальный сувенир — образцовая звездная пара мировой оперной сцены объявила о предстоящем разводе.



Donizetti: «Lucia di Lammermoor»
(DVD)
The Metropolitan Opera
Orchestra & Choir, M. Armiliato
(Deutsche Grammophon)

Та самая «Лючия ди Ламмермур» в Metropolitan, которая ознаменовала возвращение Анны Нетребко на сцену чуть больше года назад. В записи ее Лючия совсем не всегда безукоризненна, но сам спектакль вполне стоит всяческого внимания. Как благодаря прекрасному оркестру и качественным работам Петра Бечалы и Мариуша Квеченя, так и из-за эффектной постановки Мэри Циммерман, перенесшей действие оперы куда-то в «шерлок-холмсовское» время.



Handel: «Royal Fireworks Music» et al.
The English Concert, T. Pinnock
(DG-Archiv)

«Музыка для королевского фейерверка» Генделя, написанная в 1749 году, остается одним из самых торжественных и праздничных произведений, созданных когда-либо. Записывают ее довольно часто, но,

пожалуй, остается непревзойденной эпохальной записью Тревора Пиннока и оркестра The English Concert — ослепительно яркая, ликующая, пульсирующая эмоциями. Сама «Музыка...» на этом диске дополнена лучшими генделевскими увертюрами и толикой прочей его оркестровой музыки, подобранной таким образом, что, в частности, для новогоднего настроения будет в самый раз.



«Verismo»
R. Fleming; Orchestra G. Verdi
di Milano, M. Armiliato (Decca)

Знаменитая американская примадонна Рене Флеминг в очередной раз выстраивает интригу сольного альбома на сочетании бронебойных шлягеров и солидного объема одновременных этим шлягерам диковинок. Теперь певица исследует наследие композиторов итальянского веризма: рядом с «Богемой», «Турандот», «Ласточкой» и «Сестрой Анжеликой» Пуччини оказываются удивительные вещи вроде опер «Лодолетта» и «Ирис» Масканьи, «Кончита» Дзандонаи, «Заза» и «Богема» Леонкавалло — музыка неравного достоинства, но исполнительницей поданная с редким шармом.



«Flying Horse: Music from
the ML Lutebook»
E. Kenny (Hyperion)

Этот диск английской лютнистки Элизабет Кенни — презентация загадочного старинного манускрипта с лютневыми пьесами, известного как «Сборник ML». Рукопись предстает на редкость интересной коллекцией музыки лучших композиторов елизаветинской эпохи, иногда известной по другим источникам, а иногда и нет. Помимо любопытных историко-культурных обстоятельств, альбом, кажется, воодушевит и совершенного новичка: классический репертуар старинной лютни не так часто получает такое обаятельное, красочное и отточенное звучание.



Tchaikovsky: «Eugene Onegin» (2 DVD)
The Bolshoi Theatre Orch. & Choir,
A. Vedernikov (Bel Air)

Запись «Евгения Онегина» в постановке Дмитрия Чернякова наконец-то выпущена на DVD. Сделали ее во время парижских гастролей Большого театра с премьерным составом — Мариуш Квечень, Татьяна Моногарова, Андрей Дунаев. Музыкально запись очень стоящая, хотя зритель, не видевший черняковского «Онегина» вживую и только знакомящийся с постановкой благодаря этому DVD, возможно, будет несколько разочарован — по отношению к спектаклю съемка и монтаж не всегда выигрывают.



«Beethoven & Britten Violin Concertos»
J. Jansen; Deutsche
Kammerphilharmonie Bremen, London
Symphony Orch., Paavo Järvi

Сопоставить знаменитые скрипичные концерты Бетховена и Бриттена, разделенные интервалом в век с четвертью, — только на первый взгляд неожиданная идея: в совместной работе сверхуспешной голландской скрипачки Жанин Янсен и дирижера Пааво Ярви сопоставление выглядит закономерным и интересным. Полная достоинства романтическая манера Янсен и ее ясный звук особенно уместны, как ни странно, даже не в Бетховене, а именно в концерте Бриттена.



J. S. Bach: «The Well-Tempered
Clavier», Vol. 1 (2 CD)
M. Pollini (Deutsche Grammophon)

Маурицио Поллини, живая легенда фортепианного исполнительства, решил впервые записать «Хорошо темперированный клавир» Баха. Играть на сцене эти прелюдии и фуги ему, разумеется, доводилось, но для записи пианист, по его словам, многое в этой музыке переосмыслил и переосмыслил.

лил. В записи действительно много мысли и много зрелости, темпы довольно сдержанны, а колористика кажется какой-то рембрандтовской. Хотя мрачноватую грандиозность и дух подведения итогов в этом исполнении, все-таки вполне живом и непосредственном, искать не стоит.



Schubert: «Winterreise»
M. Padmore, P. Lewis (harmonia mundi)

Британский тенор Марк Пэдмор, эталонный Евангелист в баховских «Страстях», показывает себя чутким, благородным и гибким исполнителем песен знаменитого шубертовского цикла «Зимний путь». При этом, кажется, сложно подобрать более удачного партнера для такого исполнения, чем аккомпанирующий певцу пианист Пол Льюис, — настолько органично соответствует вокальной трактовке его поэтичная и подробная игра. Эта интерпретация, очень изысканная и в то же время поразительно проникновенная, кажется чуть ли не лучшей записью цикла Шуберта за последние годы.



J. S. Bach: «Brandenburg Concertos;
Orchestral Suites» (3 CD)
Bach Collegium Japan, M. Suzuki (BIS)

Четыре «Бранденбургских концерта» и четыре «Оркестровые сюиты» — это комплект всего самого популярного в оркестровой музыке Баха, включая «Арию» из сюиты № 3 и «Шутку» из сюиты № 2. Здесь этот комплект представлен в нарочито «историчном» исполнении, которое тем не менее оказывается крайне дружелюбным к слушателю — динамичным и грациозным, четким и увлекательным. Как ни удивительно, эту образцово-показательную трактовку обеспечили не европейцы, а японцы из ансамбля почтенного маэстро Маасаки Судзуки.