

Праздничное постоянство

Лучшие фильмы для новогодних каникул

выбор WEEKEND



«Мертвые», режиссер Джон Хьюстон, 1987

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ фильм идеологически представляет собой нечто простенькое — не для того придуманы праздники, чтобы мы со сжатым сердцем и бунтующим разумом погружались в интеллектуальный кинематограф, одна из главных задач которого — безнадежно испортить зрителю настроение. Вообще-то мировое рождественское кино (нет, скорее теле-, а теперь уже видео-) меню приятно поражает стабильностью — в двухтысячные в него добавилось удивительно мало позиций, и особо упомянуть тут стоит, наверное, только «Реальную любовь» (2003), ставшую постоянным блюдом рождественского рациона («Дневник Бриджит Джонс» (2001), хоть Рождеством и начинается, и заканчивается, а также любим почти всенародно, официальным рождественским фильмом почему-то не стал).

А так — «Жизнь прекрасна» (1946) Фрэнка Капры с Джеймсом Стюартом, «Белое рождество» (1954) Майкла Кертиса с Бингом Кросби. Еще, скажем, «Пока ты спал» (1995) Джона Тартелтауба с Сандрой Баллок для чувствительных девушек, а также обязательный «Один дома» (1990) Криса Коламбуса с юным Макалеем Калкин для малолетних членов семьи. Отечественный кинематограф из таких неизменностей предлагает рязановские «Карнавальную ночь» (1956) и «Иронию судьбы» (1975) — все остальное факультативно. Правда, именно факультативное обычно доставляет самое большое удовольствие. Так что наш список состоит как раз из таких рождественских вариантов.



«Квартира», режиссер Билли Уайлдер, 1960

«Мы не ангелы» (1955), режиссер Майкл Кертис

Тут важно все: и то, что Кертис — автор одного из вышеупомянутых фильмов «обязательного» рождественского канона, и то, что именно он снял Богарта в «Касабланке», навечно утвердив его в списке главных героев-любовников кинематографа. В «Ангелах» Богарт играет «попек» своего рокового амплуа — он изображает одного из комической тройки заключенных (двух других играют Питер Устинов и Альдо Рей). Им удается сбежать из тюрьмы, расположенной на острове Дьявола в Карибском море, аккуратно перед Рождеством. Центральный эпизод — праздничный обед, почти полностью состоящий из краденых продуктов, которым друзья угощают приютившее их семейство. Весело, трогательно, а иногда — причем весьма к месту — зло.

«Квартира» (1960), режиссер Билли Уайлдер

История двух неудачников, которых даже зовут как-то соответствующе — Си-Си Бак-

стер и Фран Кубелик. Один — совсем, как кажется, сломленный клерк. Его единственное желание — не потерять работу, и ради этого он превращает собственную квартиру в бесплатный отель на час для своего начальства. Вторая — лифтерша в той же компании, добрая, милая, чересчур доверчивая, до полной неспособности говорить кому-либо «нет».

Фильм про то, на что способны два маленьких человека, когда их вдруг начинает разрывать на кусочки страсть, навер-

мидесятых. На самом деле ее знают все, кто смотрел видео в начале девяностых. Но поскольку с тех пор прошло много лет, стоит напомнить сюжет: главный герой получает в подарок на Рождество забавную, ни на что не похожую зеленую зверушку. Совершенно безобидную при соблюдении трех правил: не включать яркий свет, не проливать на нее воду и не кормить после полуночи. То, что происходит при нарушении этих условий, — одна из лучших хоррор-комедий последнего полувека.



«Мы не ангелы», режиссер Майкл Кертис, 1955



«Новая рождественская сказка», режиссер Ричард Доннер, 1988

ное, и так заслужил бы место в этом списке. А с учетом того, что развязка случается в самый канун Рождества, заслуживает его тем более.

«Гремлины» (1984), режиссер Джо Данте

Гремлины — это на самом деле такие маленькие сказочные луддиты. Их придумали где-то между Первой и Второй мировыми войнами, чтобы списывать на них неожиданные неполадки с техникой. Вспоминать про них под Новый год не было бы особого повода, если бы не крайне успешная киноистория, снятая в середине вось-

«Мертвые» (1987), режиссер Джон Хьюстон

Последний фильм Джона Хьюстона вообще-то не попадает в категорию рождественских, несмотря на то что действие происходит во время рождественского обеда. Дело в том, что «простеньким», то есть таким, каким, как мы декларировали вначале, должен быть праздничный фильм, его, конечно, назвать нельзя. Хотя бы потому, что он снят по рассказу Джойса, а все главные роли, кроме самой главной, которую исполняет дочь Хьюстона Анджелика, играют неизвестные (но отличные) ирландские артисты. Но и сложным или тяжелым его тоже назвать невозможно. Этот фильм просто пропитан любовью — Хьюстона к своим детям (сценарий написал его сын