

«Коронация» для императрицы Марина Александрова и Posié



■ Кольцо Posié из коллекции «Коронация». Красная шпинель, белое золото, бриллианты

Актриса Марина Александрова — заслуженная императрица Российской Федерации. Даже народная. С тех пор как в 2014 году она вышла на телеэкраны в образе Екатерины II, ей пришлось прожить со своей героиней целую жизнь — и какую.

От юной наивной германской принцессы до умудренной победами и поражениями, любовями и предательствами матери огромной империи, в жизни которой долг государыни то и дело мешал счастью женщины и наоборот. Этой своей двойственностью она победила зрителей: холодная немка, становится более русской, чем исконные потомки бояр, вершительница судеб Европы устает и страдает после работы в своем дворце, как любимая учительница после уроков в своей квартире.

Всегда мечтавшая о мужском характере в кино или на сцене, Марина Александрова наконец-то его получила в сериале про самую известную из русских императриц: «Я поняла, что мне это удалось, только в женском обличье». Она оказалась в роли женщины, не зря прозванной Великой, которая в России XVIII века была сильнее, умнее и проницательнее мужчин, ее окружавших.

Ей приходилось иногда бравировать своим характером, а иногда его прятать подальше, добиваясь своего то приказом, то нежностью. «Конечно, она страдала от этого. Ей хотелось быть и женщиной, и императрицей одновременно, — говорит актриса. — В ее характере эти стороны конфликтовали, но уживались. Это характер настоящей женщины, только поищи — в любой найдешь и ребенка, и императрицу, и фею, и ведьму».

Характер был показан с изумительной актерской точностью, такую императрицу нельзя было не понять и не принять, не восхититься ей и не пожалеть ее. Марина Александрова показала и соблазнение властью, и смертельную усталость от нее: опьянение, эйфорию, тяжелое похмелье. «Мы прожили с ней невероятный любовный роман со взлетами и падениями, он остался в моей душе и, надеюсь, в памяти зрителей. Я так измучилась после царствования, — смеется она, — что с радостью ушла из Зимнего дворца в веселую жизнь — в новый фильм, под «Домашний арест»».

Конец истории мы увидели только в этом году в последнем сезоне «Екатерина. Фавориты». Марина Александрова рассказывает о том, как играла последние месяцы жизни государыни — в тяжелом пластическом гриме, чтобы лучше передать противоречие между нестигаемостью духа и усталостью тела.

Этот грим так же важен, как важно было для нее в течение десяти совместно прожитых с героиней лет тщательное воспроизведение эпохи.

Это ведь она повелела, чтобы на съемках фильма ее героиня представляла



МАКСИМ ТАРАКАНОВ / MAXIM TARAKANOV FOR U MAGAZINE RUSSIA, ДЕКАБРЬ 2023 ГОДА