

МАСТЕР И ВРЕМЯ

6 и 7 марта на Новой сцене Александринского театра пройдет спектакль «Мейерхольд. Чужой театр» в постановке художественного руководителя Валерия Фокина.

Альбина Самойлова |

СПЕКТАКЛЬ приурочен к 150-летию со дня рождения великого режиссера и реформатора Всеволода Мейерхольда. В основе текста постановки — стенограмма общего собрания коллектива ГостИМа в декабре 1937 года по следам статьи «Чужой театр» в газете «Правда».

Именно эта публикация стала тогда началом уничтожения Театра имени Мейерхольда, а затем и самого режиссера. В спектакле показано самое начало этого процесса — коллективное осуждение мастера его труппой. Личные недовольства, творческие разногласия, ущемленные самолюбия — все это высказывается в лицо Мастеру. В реальные диалоги почти вековой давности, «в плотную ткань» бытового, острохарактерного театра Валерием Фокиным мастерски вплетены сцены воспоминаний, фантазий самого Мейерхольда». И это поднимает конфликт из бы-



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «МЕЙЕРХОЛЬД. ЧУЖОЙ ТЕАТР»

16+

товой плоскости на уровень обобщений, размышлений над извечными вопросами взаимоотношения художника и общества, компромисса между творчеством и справедливостью, ответственности художника перед самим собой и теми, кто следует за ним.

В спектакле заняты: Владимир Кошевой (в роли Мейерхольда), Степан Балакшин, Олеся Соколова, Анастасия Пантелеева, Владимир Маликов, Дмитрий Гирев. Художник-постановщик спектакля — Алексей Трегубов.



ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИЙ К НОВОМУ СПЕКТАКЛЮ В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сильва, княгиня чардаша

22, 23 марта, а также 20 и 21 апреля в Театре музыкальной комедии пройдут премьерные показы знаменитой оперетты Имре Кальмана, рассказывающей, как юноша из аристократической семьи влюбился в звезду кабаре.

«Княгиня чардаша» — так звучит оригинальное название оперетты, прижившейся в России под именем «Сильва»,

появилась на мировых подмостках в 1915 году. И стала главным бестселлером жанра. Наверное, нет сегодня музыкального театра, в афише которого не было бы этого спектакля. «Сильву» играли в блокадном Ленинграде, а последняя версия, на смену которой грядет премьерная постановка, продержалась в репертуаре Театра музкомедии шестнадцать лет.

Праздник джаза

14 марта в «МТС Live Холл» пройдет гала-концерт XXIV международного фестиваля Игоря Бутмана «Триумф джаза».

На сцену выйдет легендарный американский трубач Рэнди Бреккер: семикратный обладатель премии «Грэмми» выступит вместе с квинтетом Игоря Бутмана. Также среди зарубежных гостей — американский гитарист Марк Уитфилд со своим квартетом. В числе российских звезд — Сергей Мазаев с проектом Queentet, певица Фантине — участница шоу «Голос» и Игорь Бутман с Московским джазовым оркестром. Петербургский гала-концерт фестиваля станет заключительным после концертов в Москве и Туле.

Бессменный лидер группы «Моральный кодекс» Сергей Мазаев в проекте Queentet исполнил свою давнюю мечту — играть

на кларнете под аккомпанемент самых красивых и талантливых исполнителей. Репертуар нового коллектива — от знаменитых «Времен года» Чайковского до никогда ранее не исполнявшейся в России «Зимней рапсодии» Тима Найта. Кроме того, квинтет исполняет и популярные современные мелодии в классических аранжировках. Все произведения — личный выбор Сергея Мазаева.

«Триумф джаза» — один из старейших российских джазовых фестивалей, созданный Игорем Бутманом в 2001 году. Вот уже 24 года российская публика знакомится с величайшими джазовыми музыкантами современности. За это время на фестивале выступили Билл Эванс, Маккой Тайнер, Ди Ди Бриджуотер, Дэйв Холланд, Гэри Бертон, Ли Кониц, Ли Ритенаур и другие — более сотни легендарных музыкантов с мировым именем.

16+

СЕРГЕЙ МАЗАЕВ И ЕГО QUEENTET



ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ «ТРИУМФ ДЖАЗА»