

ИГРА В ОТРАЖЕНИЯ

Проект Ренцо Пьяно в Стамбуле



АРХИТЕКТОР
РЕНЦО ПЬЯНО
НА КРЫШЕ МУЗЕЯ
ISTANBUL MODERN

ENRICO CANO

НОВОЕ здание стамбульского музея современного искусства Istanbul Modern, спроектированное архитектурным бюро Ренцо Пьяно, открылось для публики. Стоящее на берегу Босфора и идеально вписанное в окружающее пространство — цвет фасада меняется в зависимости от оттенков неба и моря, отражающихся в остеклении и алюминиевых панелях облицовки, — оно в то же время отсылает к прочим музейным постройкам архитектора, от Центра Помпиду в Париже до стоящего на берегу фьорда Аструп-Фернли в Осло, афинского Культурного центра Фонда Ставроса Ниархоса, Центра Ботин в Сантандере и других. Как всегда бывает с созданиями Пьяно, едва открывшись, музей стал достопримечательностью: The New York Times включила его в список «52 мест, которые стоит посетить в 2023 году», и архитектура здесь — один из ключевых поводов.

У выросшего в Генуе Ренцо Пьяно с морем особые отношения. По воскресеньям семья выходила на морские прогулки, свою первую лодку он построил в студенческие годы в родительском гараже. Море видно из окон его генуэзского офиса. Возведенный на месте старого таможенного склада в порту Каракей (в XIII веке он как раз принадлежал генуэзцам), там, где Босфор встречается с Золотым Рогом, Istanbul Modern, насколько возможно, открыт стихиям. Сплошное остекление первого этажа и холлов вверху и тонкие колонны внешней галереи не скрывают морских видов. Панели фасада под солнечным светом мерцают, словно рыба чешуя. Но главный сюрприз ждет посетителей на крыше. Эффектный сам по себе панорамный вид на старый город, Султанахмет и башню Галата дополнен еще одним слоем во-

ды — большая часть крыши превращена в «бассейн», и ее гладь визуальнo сливается с Босфором, отражая небо, облака и окрестную архитектуру.

Еще одна деталь фасада заставляет вспомнить о знаковой постройке Пьяно, Центре Помпиду в Париже, — открытая лестница между этажами. Здесь она более компактна, остеклена и собирает к центру всю фасадную композицию. Лестница остается центральной осью и внутри здания, объединяя выставочные залы и другие пространства музея. Вокруг нее расположена одна из важных инсталляций — «Ваше неожиданное путешествие» Олафура Элиассона, специально зака-

занное к открытию. Три ажурные сферы с зеркальными поверхностями прячут в пространстве и продолжают игру в отражения, начатую на фасаде и крыше музея.

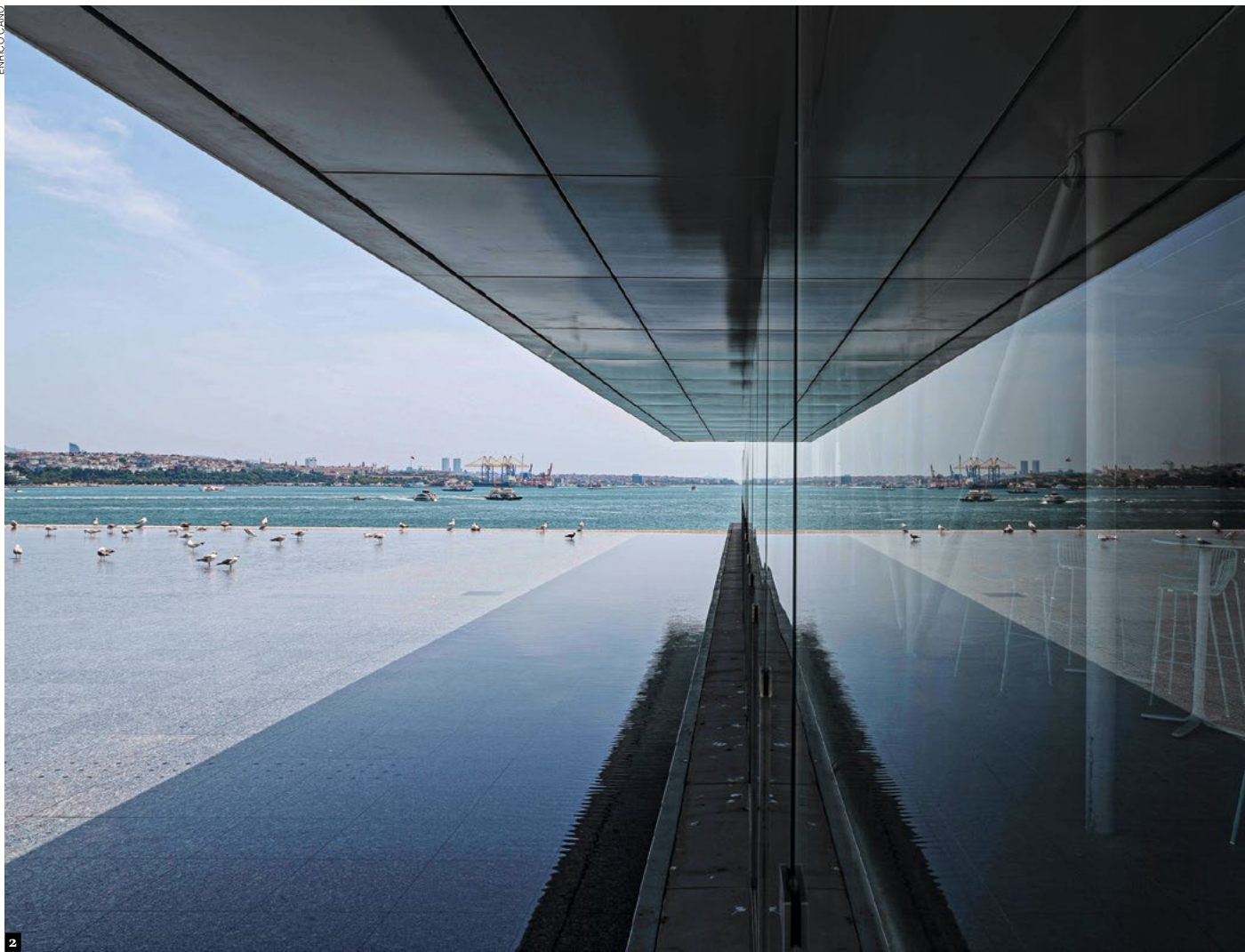
Первая выставка, встречающая посетителей в Istanbul Modern — «Плавучие острова», показывает лучшее, что собрано в его коллекции за годы существования. Istanbul Modern стал первым музеем современного искусства в Турции. Идея его создания возникла во время проведения в Стамбуле в 1987 году Первой международной биеннале современного искусства у основателя Стамбульского фонда культуры и искусства, крупного турецкого бизнесмена Мехмета Неджа-

та Эчачибаши и его невестки Ойи Эчачибаши, возглавляющей музей и сейчас. Сначала его хотели разместить в здании бывшей текстильной фабрики Фешане, где проходила Третья стамбульская биеннале (этим летом там открылся новый центр современного искусства Фешане), но в результате в 2003 году музеем передали один из пустующих складов в районе Галата, на месте которого теперь построено здание. Как это часто бывает в процессе джентрификации, музей стал первым объектом в ходе создания нового городского центра вдоль набережной с современным портом для круизных судов и коммерческим центром.



1

YASIN AKGUL / AFP



2