



1. Стол Galatea, Batiik Studio
2. Ширма Smarties, инсталляция Think Pink!, бюро Uchronia
3. Галерея Volume Ceramics в Сен-Жермен
4. Ксилофон Ko-Tone, студия Invisi
5. Консоль Rhizome, Пьер Бонфий
6. Презентация мебельной коллекции Пьера Лакруа

PIERRE LACROIX



INVISIBLE COLLECTION



8

Владение самостоятельно изобретенными ручными художественными техниками продемонстрировал Пьер Бонфий в своей интерьерной коллекции Rhizome, которую можно было увидеть в галерее на rue Vreugnet. На создание изогнутых силуэтов скамеек, книжных стеллажей и консолей его подтолкнула форма корней бамбука, используемых при плетении японских цветочных корзин. Бонфий работал над ними не один месяц: экспериментировать с природными материалами и фактурами — его любимое занятие. А для создания эффекта обожженной древесины он использовал угольную крошку.

Из красочных инсталляций можно выделить две. Назад в 70-е призывает вернуться модное парижское бюро Uchronia, которое выстроило в отеле де Сюлли импровизированную гостиную под вывеской Think Pink!. Жюльен Себбан, основатель студии, разработала для нее фантазийные объекты: табуреты с бахромой, ширму с подвесками, напоминающими цветные леденцы, круглую кушетку с подушками с цветочными принтами в духе ретро.

Еще один колористический акцент — инсталляция Lune Rousse в галерее Maestria. Ее автор, дизайнер и архитектор Леа Зероаль, в своей сценографии, созданной вокруг новой коллекции мебели, обыграла образ Луны. Новинки выставили под тентом, окрашенным в цвета теплой летней ночи — в сет-ап, в частности, вошли столики и подсвечники, напоминающие лунные фазы.

Другая узкая затронутая на салоне тема — новое прочтение техники маркетри. Галерея The Invisible Collection представила совместную работу мастера по соломенному маркетри Лизон де Кон и архитектора Луизы Лильенкранц. Это серия столов и консолей. Француз Пьер Гоналон использовал маркетри для отделки стен целиком, создав сценографию в новом пространстве — Galerie Privée Pierre Gonolons.

Не угасает интерес к гончарному искусству и изучению новых техник работы с металлом. Подборку керамики, изготовленной мастерами со всего мира — вазы, барельефы, светильники, — можно было рассмотреть в новой галерее Volume Ceramics в Сен-Жермен. В этом же районе в помещениях офиса, переоборудованных

в выставочный зал, представил первую коллекцию мебели из нержавеющей стали архитектор Пьер Лакруа.

Важной миссией парижская Неделя дизайна объявила поощрение молодежи к участию в обустройстве городского пространства. Из междисциплинарных проектов запомнился спиральный ксилофон Ko-Tone японской студии Invisi, который можно было увидеть во дворе Hotel de Soubise, штаб-квартиры Музея Национального архива в Марэ. Музыкальный инструмент размером в человеческий рост пользовался сумасшедшим успехом у публики — на его фоне сделано рекордное количество селфи с салона. При скользянии по деревянным ступенькам шар проигрывал тему из кантаты Иоганна Себастьяна Баха. При этом конструкция воспринималась как уличная скульптура. По замыслу организаторов, именно таким — основанным на традиции, интерактивным и инновационной формы — и должен быть дизайн будущего.

АЛЕКСЕЙ БАЛАНДИН



EDOUARD AUFRAY



GALERIE PRIVEE PIERRE GONOLONS

7. Консоли Beausoleil, Луиза Лильенкранц совместно с Atelier Lison de Caunes, галерея Invisible Collection
8. Столик, коллекция Lune Rousse, Леа Зероаль

9. Экспозиция Galerie Privée Pierre Gonolons
10. Проект Edo, Сандра Бенаму совместно с галереей Lucas Ratton