



«...Три нижегородца: А. О. Карелин, М. П. Дмитриев и В. И. Виноградова своими трудами дали нам возможность воспроизвести в книге „Гуляя по Старому Нижнему“ довольно полный портрет города рубежа XIX–XX веков. Такой взгляд в прошлое, несомненно интересен. Но, думается, не только в этом заключается смысл подобно погружения в иное время: исторический портрет города может служить надежной, сформированной веками, основой для его дальнейшего гармоничного развития.

Если кому-то из наших читателей город стал ближе и понятней, значит, мы не зря совершили совместную прогулку. Когда понимаешь — тогда и любишь. А жизнь в любимом городе приобретает особую окраску: в ее палитре целая гамма чувств и эмоций — тут и радость, и гордость, и ответственность, и, если хотите, счастье».

**Т. П. Виноградова**, послесловие к книге «Гуляя по Старому Нижнему...» (Нижний Новгород, издательство «Кварц», 2023)

Из личного альбома гимназистки Елены Ревякиной, мамы Татьяны Павловны Виноградовой, на выставку попали трогательные стихотворные послания на память от других учениц: «Пишу в альбом четыре слова://Живи, расти и будь здорова», «Когда ты вырастешь большая, //Забудешь школу и меня. //Тогда возьмешь альбом сей в руки // И вспомнишь, кто любил тебя», «Зачем ты просишь, друг мой милый, //В альбом стихи тебе писать? //Кого ты любишь, не забудешь. //Альбом же можешь потерять». Из других личных вещей в экспозицию вошла коробка из-под соломки, расписанная маками, съемные женские манжеты и воротники из фондов Музея моды и портновского искусства имени Н.П. Ламановой, а также шкатулка с рисунком трех серых котят и перочистка в форме кота. Окунуться в быт рубежа XIX–XX веков помогают и бытовые вещицы, сохранившиеся с того времени: щипцы для завивки волос, напоминающие большие ножницы, орехокол в виде дракона, необычная для нашего времени подставка для столовых приборов. В экспозицию попала и рабочая экипировка: на одном из стендов лежит каска пожарного из медного сплава и белого металла, а на фотографии Максима Дмитриева можно детальнее рассмотреть форму спасателей, позирующих на фоне кремля, где с 1822 по 1912 год размещалась пожарная часть.

### КРЕМЛЬ

Нижегородский кремль единственный в России расположился по крутому склону горы. На выставке представлен металлический макет кремлевской стены, позволяющий увидеть перепад рельефа.

Долгое время жителей защищали деревянные стены, пока в 1374 году князь Дмитрий Константинович не решил построить каменный кремль, так появилась первая башня — Дмитровская. Через полтора века вернуться к строительству каменного кремля приказал князь Иван III. В 1500 году была возведена вторая башня, сначала получившая название Тверская, но позже переименованная в Ивановскую. К 1511 году были возведены все 13 башен. Благодаря фотографиям Максима Дмитриева можно увидеть, как выглядел кремль рубежа XIX–XX веков, какой вид открывался с его стен, и сравнить с сегодняшними панорамами.

### НИЖНИЙ БАЗАР

Так когда-то называлась подгорная часть Нижнего Новгорода, в которую входила вся береговая линия по течению рек Оки и Волги, состоящая из Нижневолжской набережной, улицы Рождественской, нескольких переулков и двух площадей. Рождественская улица была самой оживленной: на ней располагалось больше всего банков, купеческих домов, лавок и складов. У подножия кремля находился целый квартал, где жил бедный люд — крючники, бурлаки, грузчики, — с общим названием «Миллионка». Здесь купцы Бугровы построили ночлежный дом, постояльцы которого стали прототипами героев пьесы Максима Горького «На дне». Вывеска на доме предупреждала: «Принимаются трезвые. Табаку не курить. Водки не пить. Песен не петь. Вести себя тихо».

### ЯРМАРКА

Большие торги на луговой стороне Нижнего Новгорода проходили еще в XIV веке. В 1641 году ярмарка была официально утверждена у стен Макарьевского монастыря, расположенного почти в сотне километров от Нижнего Новгорода. В 1817 году после пожара ее было решено перенести в Нижний Новгород. Нижегородская ярмарка была крупнейшей в мире по товарообороту. В пассаже Главного ярмарочного дома всегда было многолюдно, там находились магазины, ресторан, почта, телеграф, гербовый зал и полицейское управление. На гостинице было 52 длинных двухэтажных корпуса. Там продавали ювелирные изделия, галантерею, ткани, посуду, меха, продукты. Посетителям выставки откроется вид на ярмарку с крыши Главного дома, Китайские ряды, где торговали чаем и сахаром, и Спасский собор, завершающий ярмарочный ансамбль. Максим Дмитриев запечатлел ярмарку и во время половодья. Паводок и кипящая базарная жизнь попали и на видео: в конце экспозиции в Манеже кремля посетителей ждут кадры синемаатографа, снятые в Нижнем Новгороде на рубеже XIX–XX веков. Кроме видов старого города в черно-белый беззвучный видеоряд также вошли Сормовский завод, крестный ход, приезд императора Николая II, трамвайчик, неспешно везущий пассажиров по Большой Покровской, лошади с вплетенными в гриву цветами в День Белой ромашки на Благовещенской площади (сейчас — площадь Минина и Пожарского). Реакция на камеру у всех горожан была разной: одни, заметив аппарат, хмурились и отходили в сторону, другие радостно улыбались и следовали за фотографом, даже когда он перемещал кадр. Жизнь шла своим чередом, и нам остается лишь отглаголить, как изменился город за целое столетие.

ЕЛЕНА КОВАЛЕВА



1. Благовещенская площадь (сейчас — площадь Минина и Пожарского), 1870-е гг.

2. Благовещенская площадь (сейчас — площадь Минина и Пожарского), начало XX века

3. Площадь Максима Горького, 1950-е гг.

МАНЕЖ, ДО 28 ЯНВАРЯ

РУССКИЙ МУЗЕЙ ФОТОГРАФИИ, ДО 21 ЯНВАРЯ

ПАКГАУЗЫ, ДО СЕРЕДИНЫ ЯНВАРЯ