

НОВЫЕ ДЕТАЛИ СТАРОГО НИЖНЕГО

О выставке ретрофотографий



Парад юных автомобилистов на Советской площади (сейчас — площадь Минина и Пожарского), 1930-е гг.



День Белой ромашки на Благовещенской площади (сейчас — площадь Минина и Пожарского), 1911 г.

В Нижнем Новгороде открылась выставка «Гуляя по старому Нижнему». Рассмотреть портрет города рубежа XIX–XX веков и прочувствовать его атмосферу позволят редкие архивные фото и предметы, принадлежавшие местным жителям и известным деятелям того времени. Каким был город, когда в нем еще не было машин? Как и почему он менялся? Что занимало его жителей, что радовало?

Идеей и вдохновением для создания выставки послужила одноименная книга краеведа и профессора кафедры ЮНЕСКО архитектурно-строительного университета Татьяны Павловны Виноградовой, внучки Василия Ивановича Виноградова, издавшего в 1896 году первый и единственный на тот момент полный путеводитель по Нижнему Новгороду и ярмарке. Книга написана в манере душевной беседы с читателями, которых автор буквально ведет по городу: рассказывает истории, делится открытиями, показывает уникальные снимки. Это ощущение неспешной прогулки по старому городу постарались сохранить и кураторы выставки.

Экспозиция, собранная из фондов и личных архивов, расположена на трех площадках — в Манеже, Русском музее фотографии и пакгаузе на Стрелке. Посетителям предлагается прогуляться по старому городу по «книжным» маршрутам — от Верхневолжской набережной через кремль до ярмарки. В основе экспозиции — черно-белые снимки легендарных нижегородских фотографов: Максима Дмитриева, Андрея Карелина, Василия Зевеке, Нисона Капелюша, которые в разные годы снимали городские пейзажи и жителей Нижнего Новгорода.

Особенно интересны объемные снимки старого Нижнего: их можно рассмотреть через фотопластикон в Русском музее фотографии и стереоскоп в Манеже. Это специальные приборы, в которых два плоских изображения сливаются в одно объемное. Так оживает вид на кремлевский элеватор конца XIX века, Похвалинский фуникулер, плашкоутный мост, Волгу, Нижний базар и ярмарку.

«Стиль» выбрал пять знаковых точек выставочного маршрута — некоторые из них сохранились только на фотографиях.

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

В начале XIX века в Нижнем Новгороде не было ни Георгиевского съезда, ни Верхневолжской набережной. Дома на берегу стояли отвернувшись от реки, а под гору сбрасывали мусор. Ситуация начала меняться после первого визита императора Николая I в 1834 году. Под его руководством был разработан план генеральной реконструкции города.

На Верхневолжской набережной располагалась каменная церковь Святого Георгия, построенная в 1702 году купцом А. А. Пушкиным в дар Нижнему Новгороду. С XV века на месте храма стояла деревянная церковь Святого Георгия. Из-за близкого расположения к ней свое имя получила Георгиевская башня кремля. В XVII веке церковь пришла в негодность, в ней перестали вести службу.

Сейчас церковь Святого Георгия можно увидеть только на фотографиях. Постановлением президиума Нижегородского краевого исполнительного комитета храм было решено уничтожить, а на его месте построить гостиницу. Снос церкви в 1932 году запечатлел фотограф Максим Дмитриев. На выставке представлена серия из трех снимков: взрывное облако, накрывшее полностью разрушенный храм; обломки стен и груды камней после взрыва; инженеры и техники на фоне руин. Гостиницу «Россия», возведенную на месте церкви, снесли в 2020 году.

МАРИИНСКИЙ ДВОРЯНСКИЙ ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ

На Верхневолжской набережной сохранилось здание Мариинского дворянского института благородных девиц, построенное в 1858 году и названное в честь императрицы Марии Александровны, супруги Александра II. Само учреждение существовало с 1852 года в арендованном доме на Ильинской улице. В новом трехэтажном корпусе с домовый церковью, классами, лазаретом, кухней и баней воспитанницы жили и учились. В экспозиции представлена гимназическая одежда из фондов Нижегородского музея-заповедника и Государственного ордена Почета музея А.М. Горького — белая пелерина из ткани пике, черная хлопковая юбка и высокие кожаные сапоги со шнуровкой.