

ком, начал рисовать. Я слышал, что он будет иллюстрировать полностью собрание сочинений Виктора Пелевина. Так мы нашли совершенно гениального человека с очень своеобразным графическим языком. Мне кажется, это большое достижение.

**Насколько вы были вовлечены в процесс производства?**

Полностью, насколько возможно. Работа над проектом началась в конце пандемии, в ней было много не самых очевидных стадий: утверждение концепций, выбор камней, изучение архивов. Как вплести язык Иеремии Позье во что-то современное и не скатиться в розочки и бриллиантовые обсыпки? Мы потратили много сил и времени на то, чтобы сделать украшения визуально простыми и при этом технически сложными.

**Что в коллекции Posié есть от наследия Иеремии Позье?**

«Капля росы» в кольце «Маковая росинка» лежит на травинке, потому что у Позье было много букетов. Но чтобы не цитировать напрямую, мы взяли лишь саму идею флористического мотива и полностью ее трансформировали. Иеремия Позье был знаменитейшим огранщиком, и в его честь мы разработали совершенно новую огранку, которая раньше считалась невозможной. Мы долго думали, как эту задачу решить, и придумали мелкофасетчатую огранку, благодаря которой поверхность бриллианта визуально воспринимается как гладкая. Таких тонких, неочевидных нюансов в коллекции много.

**Как вы себя ощущаете теперь, после того как поработали с крупнейшей российской ювелирной компанией и вашу коллекцию показывают в Историческом музее?**

Моя почти столетняя бабушка сказала, что она мной гордится, вот это и правда было для меня важно. Но в данном случае за мной стоит гигант, и это реверанс скорее в его сторону, а не в мою.

**Как вы считаете, поспособствует ли эта работа развитию вашей карьеры?**

Не знаю, сейчас я просто радуюсь тому, что мы сделали классный проект. Я хорошо понимаю, что многим мои идеи кажутся непонятными, слишком смелыми. Мой подход устраивает не всех. Но мне повезло работать с потрясающей командой, которая хочет сделать что-то по-настоящему большое и живое. И мы будем продолжать, ведь проект большой.

Беседавала Екатерина Зиборова

**6, 10** Тиара «Шапка-невидимка», титан, бриллиант огранки «маркиз», 6,11 карата. Титан покрыт высокотехнологичной краской, которая поглощает свет

**7** Браслет «Стрела царицы», титан, бриллиант огранки «стрела», 4,03 карата

**8** Иллюстрация «Маковая росинка», художник Алексей Клепнев

**9** Колье «Аленький цветочек», родированное золото, желтый бриллиант, 6,06 карата, рубины, закрепленные швом вверх



4

**4** Кольцо «Живая вода», белое золото, бриллианты огранки «груша», 1,58 карата, и «кушон», 5,02 карата. В золотой капсуле — вода из озера Байкал

**5** Кольцо «Маковая росинка», титан, бриллианты огранки «роса». Благодаря мелкофасетчатой огранке бриллиантовая поверхность кажется гладкой, как кабошон



5



6



7



8



9

АЛЕКСЕЙ КЛЕПНЕВ



10