

ДОРОЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ*



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ

1. **ВЛАДИМИР КАЛИНИН**,
руководитель ГК «АБЗ-1»
2. **АНТОН НОВИКОВ**,
председатель совета директоров ООО «Пуск-Лимак-Север»
3. **ВЛАДИМИР НИЖЕГОЛЬЦЕВ**,
генеральный директор АО «Ник»

В ГОЛОСОВАНИИ ТАКЖЕ УЧАСТВОВАЛИ

МИХАИЛ БЕЩАНОВ,
генеральный директор АО «Трест»

ИГОРЬ БУКАТО,
президент НП «Группа проектно-строительных компаний „Возрождение“»

ПАВЕЛ ВАШТАЕВ,
генеральный директор ГК «Омега»

АЛЕКСЕЙ ВИХАРЕВ,
генеральный директор ООО «СК „Орион плюс“»

ЕЛЕНА ЛАШКОВА,
генеральный директор ГК «Геоизол»

ВЛАДИМИР ЛЕЙМАН,
директор по развитию АО «Буер»

ИГОРЬ ПИЧУГОВ,
генеральный директор АО «Петербург-Дорсервис»

КОНСТАНТИН ХОДОСОВСКИЙ,
совладелец ГК «Техносфера»

МИХАИЛ ЦАРЕВ,
с 9 марта 2023 года — генеральный директор АО «Институт „Стройпроект“»

КАНДИДАТУРЫ, ПРЕДЛОЖЕННЫЕ В ХОДЕ ГОЛОСОВАНИЯ

ИЛЬЯ РУТМАН,
генеральный директор АО «Гипростроймост-Санкт-Петербург»

* АО «ВАД» (крупнейшая организация в данной отрасли по Северо-Западному округу, зарегистрирована в Вологодской области) не включено в список номинантов, так как исследование включает только компании в Санкт-Петербурге и Ленобласти

ИНСТРУМЕНТЫ

19 → «Сравнение именно этих двух вариантов является самым частым в диалогах с нашими потенциальными клиентами, которые преследуют достаточно тривиальную задачу: получать стабильный доход с логикой регулярных выплат, чтобы „спать спокойно“, не беспокоясь о самом „теле“, которое этот самый доход генерирует. Недвижимость считается одним из самых безопасных вариантов вложения средств. Перейдем к голой математике. Допустим, у инвестора есть 5 млн рублей на покупку студии с отделкой в готовом жилом комплексе, чтобы сразу же начать зарабатывать на сдаче в аренду. Сдать такой объект можно в среднем за 25 тыс. рублей в месяц. Далее путем несложных расчетов получаем: 25 тыс. x 12 месяцев = 300 тыс. рублей в год. Эта сумма будет являться годовой доходностью в денежном виде. В процентном же отношении это 6% годовых. В расчеты не входят затраты на юридическое сопровождение сделки, ремонт, простой по причине смены арендатора, потенциальные издержки на амортизацию и форс-мажоры (типа залива квартиры). Теперь возьмем альтернативный ва-

риант: ОФЗ (облигации федерального займа), которые являются самыми надежными бумагами на фондовом рынке. Риск данной бумаги — дефолт в стране, который можно сравнить с риском крушения дома, в котором находится инвестиционная квартира. Без ссылки на конкретную ценную бумагу можно посчитать доходность на таком примере, как ОФЗ со сроком погашения в 2034 году. Цена 100%, купон 11,25%, выплата купона — ежеквартально. При покупке на 5 млн рублей данной бумаги по условиям выше инвестор каждый квартал будет получать 140 625 рублей, или 562,5 тыс. в год. С купонов нужно будет заплатить налог 13% (15% в случае совокупного дохода за год свыше 5 млн рублей), или 73 125 рублей. Итого за год получится 489 375 рублей, или 9,78% доходности. Процентная величина, на которую отличается доходность варианта студии от варианта с облигациями, составляет 63%. В деньгах же вычитаем из 489 375 (доход по облигациям) сумму 300 тыс. (доход от сдачи студии) и получаем 189 375 рублей чистой разницы». ■

ПАМЯТЬ ВРЕМЕНИ И МЕСТА

В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ ОСОБЕННАЯ ПРЕМЬЕРА — «БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК АЛЕКСАНДРИНКИ». САМОГО ЭТОГО ДНЕВНИКА В РЕАЛЬНОСТИ НЕ БЫЛО, НО СОБЫТИЯ И СВИДЕТЕЛЬСТВА ПОДЛИННЫЕ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Спектакль заслуженного артиста России Семена Сытника основан на документальном материале. В годы блокады Ленинграда Александринский театр стал домом, спасшим многие жизни. Здесь проживало более 200 человек. Среди них были и сотрудники театра, по разным причинам не уехавшие в эвакуацию: — 39 актеров, рабочих сцены и цехов. Руководил блокадной жизнью театра назначенный комендантом здания и начальником штаба МПВО артист Николай Левицкий, бывший кадровый офицер царской армии, человек безукоризненной честности и чувства долга. Именно от его лица и ведет в спектакле свой рассказ Семен Сытник. Ставит спектакль народный артист России Игорь Волков. Драматург — Елена Сылова.

На основе сохранившихся записей Левицкого, документов из архивов Александринского театра и Театра музыкальной комедии, воспоминаний Николая Черкасова и его супруги Нины Черкасовой, Веры Мичуриной-

Самойловой, документальных свидетельств авторы спектакля создают блокадный дневник, который мог бы вести Николай Левицкий. Это рассказ о трагическом времени, о жизни в театре, ставшем общежитием и бомбоубежищем. На александринской сцене в годы блокады Ленинграда шли спектакли Театра музыкальной комедии. В память об этом в спектакль включена сцена репетиции оперетты Имре Кальмана «Сильва». Труппа же Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина (это имя носил театр в то время) находилась в эвакуации в Новосибирске: александринцы давали спектакли в госпиталях, фронтовые бригады выезжали с концертными программами в действующую армию. Труппа вернулась в Ленинград летом 1944 года и осенью возобновила спектакли на родной сцене.

Спектакль «Блокадный дневник Александринки» театр посвятил юбилею — 80-летию полного освобождения города от блокады. ■



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

АФИША